

2^{ème} VERSION**Dénomination** :**Bourrée carrée****Origine** :Recueillie par Henri LASNE
dans la région de Nérondes (Cher).**Air, musique** :Air n° 23.29.9 (seconde partie de 32 mesures)
Musique de bourrée à 3 temps.**Formation** :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

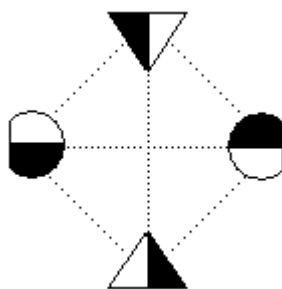
Position de départ :Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les garçons avancent l'un vers l'autre (Cf. figure 2).

Les filles prennent le pas en un léger balancé sur place.

Mesures 3 & 4 : Les garçons reculent à leurs places de départ.

Les filles avancent l'une vers l'autre (cf. figure 3).

Mesures 5 & 6 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.

Les filles reculent à leurs places de départ (Cf. figure 4).

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent jusqu'à la seizième mesure de la musique.

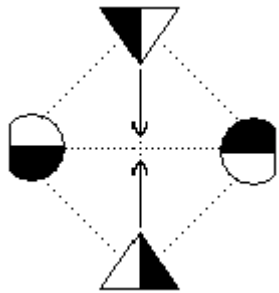


Figure 2

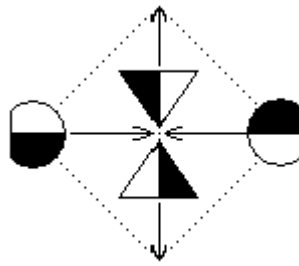


Figure 3

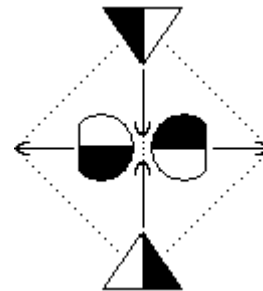


Figure 4

2^{ème} Partie :

Les danseurs carrent en décrivant successivement les quatre côtés du carré - un côté sur quatre mesures de la musique - les filles dans le sens des aiguilles d'une montre et les garçons en sens inverse; en alternant avec deux balancés sur place (quatre mesures de la musique) sur chaque angle du carré.

Lors du carrement, les filles passent à l'intérieur (en avançant simplement, sans faire de tour sur elles-mêmes), et les garçons passent à l'extérieur et tournent sur eux-mêmes (sens des aiguilles d'une montre) à chaque angle du carré, sur les 7-8, 15-16, 23-24 et 31-32^{èmes} mesures de la musique.

Mesures 1 à 4 : Les garçons font deux balancés sur place.

Les filles font leur dernier recul (mesures 1 et 2),
puis font un balancé sur place (mesures 3 et 4).

Dès le début, les garçons se tournent d'un quart de tour sur leur droite, de manière à faire face à leur cavalière. Et les filles se tournent d'un quart de tour sur leur gauche de manière à faire face à leur cavalier (Cf. figure 5).

Mesures 5 à 8 : Les danseurs carrent: premier côté du carré (Cf. figure 6).

Mesures 9 à 12 : Les danseurs font deux balancés sur place (Cf. figure 7).

Mesures 13 à 16 : Les danseurs carrent: second côté du carré (Cf. figure 8).

Et ainsi de suite les balancés sur place alternent avec les carrements jusqu'à la trente-deuxième mesure de la musique.

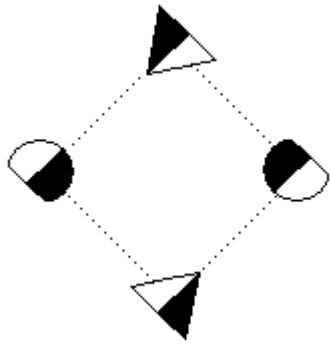


Figure 5

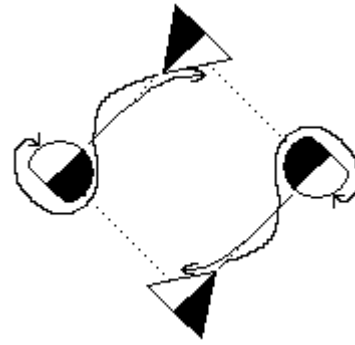


Figure 6

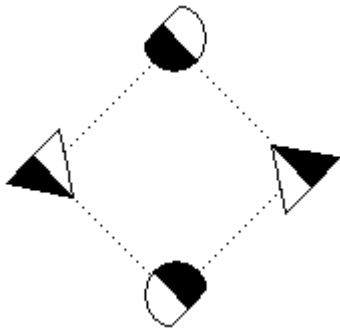


Figure 7

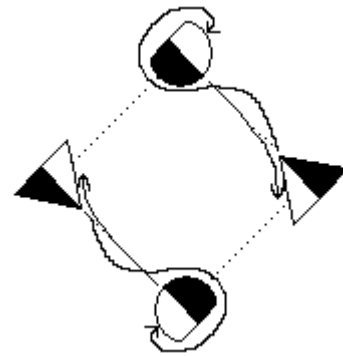


Figure 8