

**Dénomination** :

**Auvergnate de Vornay**

**Origine** :

Recueillie par Pierre PANIS  
à Vornay (Cher).

**Air, musique** :

Musique de bourrée à 3 temps.  
Tempo rapide.

**Formation** :

Quatre garçons en quadrette.

**Pas** :

Pas de bourrée (style spécial, particulier).

**Position de départ** : Les quatre danseurs face au centre de la quadrette,  
sans se tenir les mains.

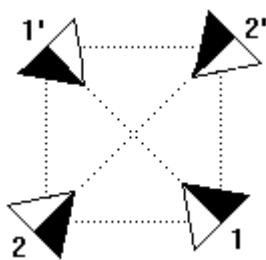


Figure 1

## **Figure unique, reprise à volonté :**

### **1<sup>ère</sup> Partie :**

#### "Avant-deux"

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits, vifs, vers le centre de la quadrette sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : - Les garçons N°1 avancent l'un vers l'autre.  
- Les garçons N°2 prennent le pas en faisant un petit balancé sur place (Restant face-à-face). (Cf. figure 2)

Mesures 3 & 4 : - Les garçons N°1 reculent à leurs places de départ.  
- Les garçons N°2 avancent l'un vers l'autre.  
(Cf. figure 3)

Mesures 5 & 6 : - Les garçons N°1 avancent l'un vers l'autre.  
- Les garçons N°2 reculent à leurs places de départ.

Et ainsi de suite les avant-et-reculs s'enchaînant jusqu'à la seizième mesure de la musique.

*"Style assez spécial"*

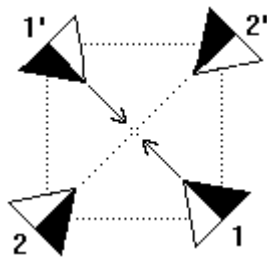


Figure 2

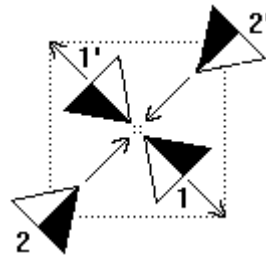


Figure 3

### **2<sup>ème</sup> Partie :**

#### "Croisement"

Mesures 1 & 2 : - Les garçons N°1 font un balancé sur place.  
- Les garçons N°2 reculent à leur places de départ.  
(Cf. figure 4)

Mesures 3 à 6 : Les danseurs balancent sur place mais en commençant d'avancer l'un vers l'autre, garçon N°1 avec garçon N°2' et garçon N°2 avec garçon N°1' (Cf. figure 5).  
*"Style particulier"*

Mesures 7 & 8 : Les danseurs se croisent calmement (Cf. figure 6).

Mesures 9 à 14 : Les danseurs font trois balancés sur place.

Mesures 15 & 16 : - Les garçons N°1 avancent l'un vers l'autre  
- Les garçons N°2 font un balancé sur place.

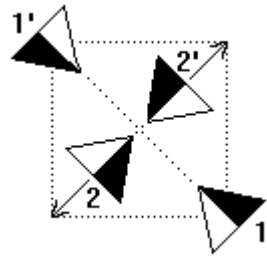


Figure 4

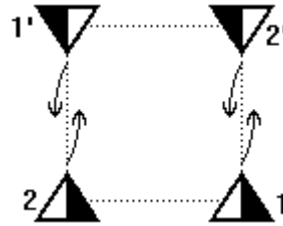


Figure 5

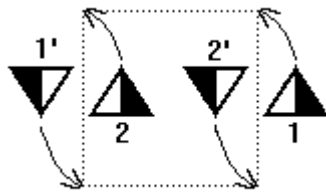


Figure 6

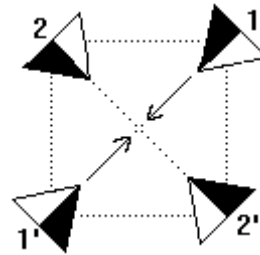


Figure 7

**Reprise :**

Les danseurs ont échangé leurs rôles.

Sur les deux premières mesures, les danseurs N°1 reculent et les danseurs N°2 avancent l'un vers l'autre.

**Note :**

Dans l'état actuel de nos connaissances, nous ne pouvons malheureusement pas être plus précis quant au "*style assez spécial*" ou au "*style particulier*".