

Dénomination :

Bourrée carrée

Origine :

Recueillie par Jean-Michel et Hélène GUILCHER en 1962
à Sury-en-Vaux (Cher).

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Cavalier et cavalière face à face
sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

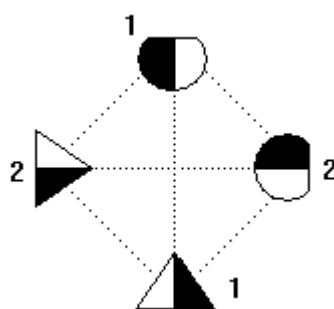


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs "épaule gauche" sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les danseurs N°1 avancent.
Les danseurs N°2 prennent le pas en faisant un balancé sur place.

Mesures 3 et 4 : Les danseurs N°1 reculent à leurs places de départ.
Les danseurs N°2 avancent.

Mesures 5 et 6 : Les danseurs N°1 avancent.
Les danseurs N°2 reculent à leurs places de départ.

Et ainsi de suite les avant-et-reculs s'enchaînent jusqu'à la seizième mesure de la musique.

2^{ème} Partie :

Les danseurs alternent deux fois des balancés sur places et un tour bras gauches sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 à 4 : - Les danseurs N°1 avancent rapidement l'un vers l'autre (Cf. figure 2), se prennent par les bras gauches, font un tour complet sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 3), et reviennent à leur place de départ (Cf. figure 4).
- Les danseurs N°2 terminent à leur dernier recul (mesures 1 et 2) ; puis font un balancé sur place (mesures 3 et 4).

Mesures 5 à 8 : - Les danseurs N°1 font deux balancés sur place.
- Les danseurs N°2 avancent rapidement l'un vers l'autre, se prennent par les bras gauches, font un tour complet sens inverse des aiguilles d'une montre, et reviennent à leur place de départ.

Mesures 9 à 12 : Elles sont semblables aux mesures 1 à 4.
Les danseurs N°1 font un tour bras gauches.
Les danseurs N°2 font deux balancés sur place.

Mesures 13 à 16 : Elles sont identiques aux mesures 5 à 8.

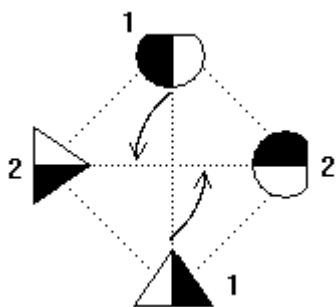


Figure 2

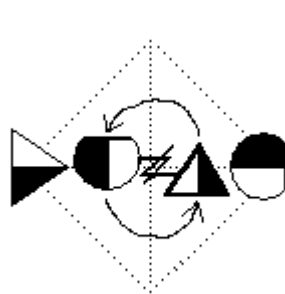


Figure 3

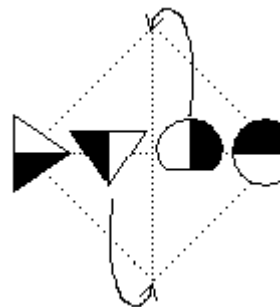


Figure 4