

30^{ème} VERSION**Dénomination** :**Bourrée croisée****Origine** :

Recueillie par Roger PEARRON
à Maimbré, commune de Sury-en-Vaux (Cher)
pour la Saint-Éloi (début décembre) 1964.

Air, musique :

"C'est l'pée Cheniau", ou "Ils 'tint couchés" (Air n° 22.06)
Air particulier de bourrée à 2 temps.

Formation :

Quatre garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ : Les quatre danseurs face au centre de la quadrette;
Sans se tenir les mains.

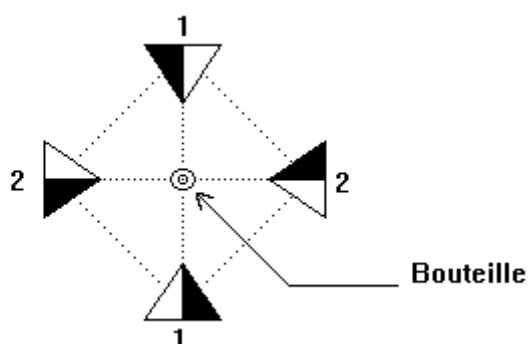


Figure 1

Elle était dansée avec une bouteille, "*litre*", au milieu de la quadrette et qu'il fallait ne pas renverser.

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Les danseurs font quatre avant-et-reculs vers le centre sur les seize mesures de la musique.

Mouvement assez lent et quasiment arrêté en fin de phrases musicales.

Mesures 1 & 2 : Les danseurs N°1 avancent l'un vers l'autre.

Les danseurs N°2 prennent le pas en faisant un balancé sur place.

Mesures 3 & 4 : Les danseurs N°1 reculent à leurs places de départ.

Les danseurs N°2 avancent l'un vers l'autre.

Mesures 5 & 6 : Les danseurs N°1 avancent l'un vers l'autre.

Les danseurs N°2 reculent à leurs places de départ.

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent, alternativement danseurs N°1 / danseurs N°2, jusqu'à la seizième mesure de la musique.

2^{ème} Partie :

"Balancé"

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les danseurs N°1 commencent leur premier croisement.

Les danseurs N°2 finissent leur dernier recul.

Mesures 3 & 4 : Les danseurs N°1 terminent leur croisement.

Les danseurs N°2 commencent leur premier croisement.

Mesures 5 & 6 : Les danseurs N°1 commencent leur second croisement.

Les danseurs N°2 terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent, alternativement danseurs N°1 / danseurs N°2, jusqu'à la seizième mesure de la musique. Le mouvement est plus rapide qu'à la première partie.

Il ne fallait pas renverser la bouteille sous peine d'être à l'amende d'un *litre*.

Nous ne savons pas quels croisements étaient utilisés par les danseurs.

Reprise :

À la reprise, les danseurs N°2, étant toujours décalés de deux mesures par rapport aux danseurs N°1, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures en remplacement du balancé sur place du début de la danse.