

Dénomination :

Bourrée de Vornay

Origine :

Recueillie par Hugues RIVIÈRE vers 1980
à Vornay (Cher)
auprès de deux hommes d'environ 65 ans,
dont Monsieur Lucien CREUGNY.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux garçons.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux danseurs face-à-face.
Sans se tenir les mains.

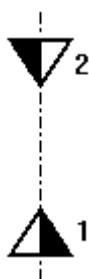


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits et face-à-face sur les seize mesures de la musique.

Sur les deux premières mesures de la musique, le garçon N°2 prend le pas sur place en un léger balancé; pendant que le garçon N°1 avance vers lui (Cf. figure 2).

Puis le garçon N°2 avance pendant que le garçon N°1 recule (Cf. figure 3).

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent, l'un avançant pendant que l'autre recule et vice versa, jusqu'à la seizième mesure de la musique.

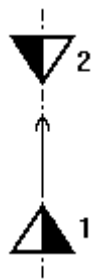


Figure 2



Figure 3



Figure 4

Fioriture :

L'un des deux danseurs observés à Vornay faisait de temps à autres, au gré de sa fantaisie une fioriture consistant en un tournoiement du pied droit. Cette fioriture est décrite au paragraphe 3.2.5 des *Préliminaires*.

2^{ème} Partie :

Sur les premières mesures (environ quatre à six), les danseurs reprennent progressivement leur espacement de départ, puis balancent sur place.

Sur les mesures suivantes et jusqu'à la quatorzième, ils échangent leurs places en tournant latéralement sur un cercle (sens inverse des aiguilles d'une montre). La progression se fait lentement et régulièrement en petits pas de bourrée tout en restant quasiment face-à-face (Cf. figure 5).

Enfin, sur les deux dernières mesures (15 et 16), ils font un croisement sec dit "du Haut-Berry" (Cf. figure 6).

Remarque :

Le passage entre les balancés sur place et la progression latérale sur le cercle se fait doucement et insensiblement. Il est impossible de déterminer exactement à quel moment les danseurs quittent la position sur place et se mettent en mouvement.

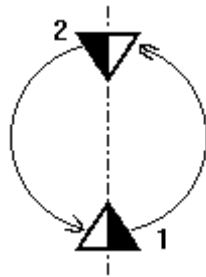


Figure 5



Figure 6

Reprise :

Sur les deux premières mesures de la reprise, le danseur N°2 recule en remplacement du balancé sur place du début de la danse.