

**4<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination** :**La Chieub' bure****Origine** :Recueillie par Daniel BERNARD  
à Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre).**Air, musique** :

Air n° 45.01.

**Formation** :

Un couple.

**Position de départ** :Garçon et fille face-à-face,  
en se donnant les deux mains (main droite à main gauche)

Figure 1

**Figure unique, reprise à volonté :**

Les pas et mouvements sont identiques pour la fille et pour le garçon.

**1<sup>ère</sup> Partie :**

- 1<sup>ère</sup> mesure - Temps 1 : Petit saut retombant à plat sur le pied gauche. Simultanément jambe droite lancée en avant, allongée sans raideur.
- Temps 2 : Petit saut retombant à plat sur le pied droit ramené à sa place de départ. Simultanément jambe gauche lancée en avant, allongée sans raideur.

Et ainsi de suite, le danseur fait 16 petits sauts et 16 lancés de jambes sur les huit mesures de la musique.

**2<sup>ème</sup> Partie :**

- Les danseurs se prennent par les bras droits et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre en sept pas courus, départ pied gauche. (Mesures 1 à 4) (Cf. figures 2)
- Au deuxième temps de la 4<sup>ème</sup> mesure, les danseurs se lâchent les bras, et font un demi-tour sur eux-mêmes (sens des aiguilles d'une montre) sur le huitième pas pour changer de sens. (Cf. figure 3)
- Bis { Puis, se reprenant par les bras gauches, ils tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en sept pas courus, départ pied gauche. (Mesures 5 à 8) (Cf. figure 4)
- Au deuxième temps de la 8<sup>ème</sup> mesure, les danseurs se lâchent les bras et font un demi-tour sur eux-mêmes (sens inverse des aiguilles d'une montre) sur le huitième pas pour changer de sens.

Note :

Sur le dernier pas couru, les danseurs se séparent et retrouvent leur position de départ face-à-face. Dès le début de la reprise, ils se redonnent les mains.



Figure 2



Figure 3



Figure 4