

**Dénomination** :

**Mazurka**

**Origine** :

Mazurka-valse transmise par Madeleine SURNOM.

**Air, musique** :

tout air de mazurka-valse.

**Formation** :

Un couple.

**Pas** :

Pas de mazurka, pas de valse.

**Position de départ** : Cavalier et cavalière sont face-à-face.

Le cavalier prend sa cavalière par la taille, des deux mains; tandis qu'elle pose ses mains sur les avant-bras du garçon.

Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.

Pied gauche du garçon et droit de la fille relativement en ouverture.



Figure 1

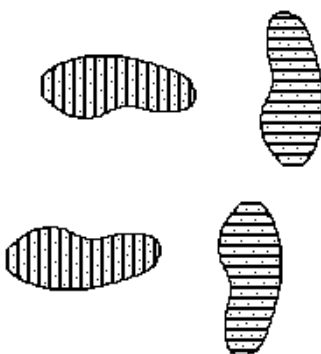


Figure 2

## Figure unique, reprise à volonté

### 1<sup>ère</sup> Partie :

Les danseurs font trois pas de mazurka d'un côté puis trois pas de mazurka de l'autre (deux fois) sur les 16 mesures de la musique.

Mesures 1 à 3 : Les danseurs font trois pas de mazurka, la fille vers sa droite et le garçon vers sa gauche.

Mesure 4 : Un pas de valse marché latéralement, vers sa droite pour la fille et vers sa gauche pour le garçon (ce qui permet aux danseurs de changer de pied et de légèrement orienter le corps de l'autre côté).

Mesures 5 à 7 : Les danseurs font trois pas de mazurka, la fille vers sa gauche et le garçon vers sa droite.

Mesure 8 : Un pas de valse marché latéralement, vers sa gauche pour la fille et vers sa droite pour le garçon (ce qui permet aux danseurs de changer de pied et de légèrement orienter le corps de l'autre côté).

Les mesures 9 à 16 sont identiques aux mesures 1 à 8.

### Rythme des appuis :



### Mesures 1 à 4 :

Garçon : G D D G D D G D G

Fille : D G G D G G D G D

### Mesures 5 à 8 :

Garçon : D G G D G G D G D

Fille : G D D G D D G D G

### Description du pas de mazurka :

Décrit du côté gauche, il est symétriquement identique du côté droit.

Temps 1 : Pied gauche posé en glissant.

Temps 2 : Retour sur le pied droit légèrement rapproché du premier (mais non pas amené au joint).

Temps 3 : Sursaut nettement marqué sur ce même pied droit, avec un petit mouvement de recul du corps. Ce mouvement de recul a pour effet de ramener le pied gauche (en l'air) près de la jambe droite.

### 2<sup>ème</sup> Partie :

Les danseurs valsent en couple fermé sur les seize mesures de la musique.