

1^{ère} VERSION**Dénomination :****Brise-pieds****Origine :**

Recueilli et filmé par Françoise ÉTAY et Hugues RIVIÈRE
 au cours d'un thé dansant animé par le Trio Mercier, le 4 octobre
 1998 à Montchevrier (Indre).

Air, musique :

"D'où viens-tu, p'tit bonhomme" (Air n° 43.01)

Formation :

Nombre illimité de danseurs.

Pas :

Pas marchés
 Pour certains, pas de scottish atrophiés ou esquissés.

Position de départ :

Tous les danseurs alignés les uns à côté des autres, en plusieurs
 rangs face aux musiciens. Indifféremment garçons ou filles, bien
 que souvent les garçons aient leur cavalière à leur droite.
 Sans se tenir les mains.

```

X X X X X X X X
  X X X X X X X
X X X X X X X
X X X X X X X
  Etc.

```

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font 7 ou 8 pas marchés latéralement tous dans le même sens, d'abord vers la gauche en partant du pied gauche, puis vers la droite en partant du pied droit.

Les danseurs frappent dans leurs mains une fois sur le deuxième temps de la deuxième mesure. Certains* très rares frappent deux fois dans leurs mains sur le dernier quart du premier temps et sur le deuxième temps de la seconde mesure.

Rythme des appuis :

1	2	3	4	5	6	7	8
ou							
G	D	G	D	G	D	G	d
G	D	G	D	G	D	+G	

Frappements dans les mains :

2^{ème} Partie :

Les danseurs tournent sur eux-mêmes dans un sens puis dans l'autre sur les huit mesures de la musique, soit un tour en huit pas marchés sur deux mesures.

De très rares personnes* (celles qui à la première partie frappaient deux fois dans leurs mains) faisaient :

Mesure 1 : Un pas de scottish esquissé en tournant un peu d'un côté.

Mesure 2 : Un pas de scottish esquissé en tournant un peu de l'autre côté.

Mesures 3 et 4 : Un tour sur eux-mêmes dans le premier sens en huit pas marchés.

Les mesures 5 à 8 sont symétriquement identiques, deux pas de scottish et un tour, en sens inverses.

* Ces personnes ont fait partie de d'amicales régionalistes ou groupes folkloriques à Paris.