

4^{ème} VERSION**Dénomination :****Brise-pieds****Origine :**

Vu dansé par Amaury BABAULT le 13 novembre 1998
à Mers-sur-Indre (Indre)
Au cours d'une animation du groupe folklorique *Chants et
Danses du Berry* pour l'association des Familles Rurales.

Air, musique :

"D'où viens-tu, p'tit bonhomme" (Air n° 43.01)

Formation :

Nombre illimité de couples sur deux fronts*.

Pas :

Pas marchés
Pas de scottish.

Position de départ : Une ligne de filles et une ligne de garçon se faisant face*.
Sans se tenir les mains.

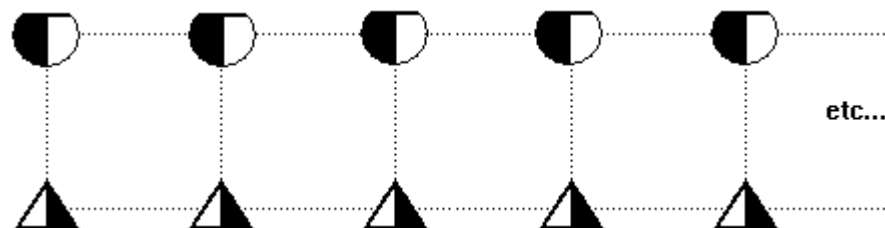


Figure 1

* Cette formation a été induite par les danseurs du groupe folklorique.

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font deux fois 8 pas marchés latéralement d'un côté puis de l'autre sur les huit mesures de la musique.

Les garçons vers la gauche en partant du pied gauche (mesures 1-2 puis 5-6), puis vers la droite en partant du pied droit (mesures 3-4 puis 7-8).

Les filles vers la droite en partant du pied droit (mesures 1-2 puis 5-6), puis vers la gauche en partant du pied gauche (mesures 3-4 puis 7-8).

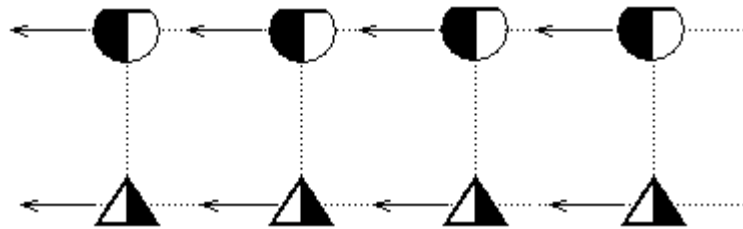


Figure 2

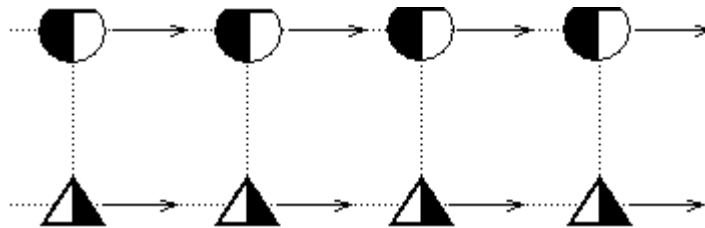


Figure 3

Les danseurs frappent une fois dans leurs mains sur le deuxième temps de la deuxième mesure.

Rythme des appuis :

	1	2	3	4	5	6	7	8
$\frac{2}{4}$								
Garçons :	G	D	G	D	G	D	G	d
Filles :	D	G	D	G	D	G	D	g

Frappements dans les mains :



2^{ème} Partie :

Les danseurs tournent sur eux-mêmes dans un sens puis dans l'autre sur les huit mesures de la musique, soit un tour en huit pas marchés sur deux mesures.

Mesures 1 et 2 : Les garçons tournent sur eux-mêmes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, départ pied gauche.
Les filles tournent sur elles-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre, départ pied droit.

Mesures 3 et 4 : Les garçons tournent sur eux-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre, départ pied droit.

Les filles tournent sur elles-mêmes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, départ pied gauche.

Mesures 5 à 8 : Elles sont identiques aux mesures 1 à 4.