

5^{ème} VERSION**Dénomination :****La Gigue****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
au cours d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001
à Chassignolles (Indre).

Air, musique :

« C'est la fille de la meunière » (Air n° 42.02)

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de polka, pas sauté.

Position de départ :

Cavalier et cavalière se tiennent en "position de danse moderne".
Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les couples tournent sur eux-mêmes, sens des aiguilles d'une montre, en huit pas de polka tournée (Cf. figure 2).

Ils se déplacent sur l'aire de danse en sens inverse des aiguilles d'une montre.



Figure 2

2^{ème} Partie :

Sur place, les danseurs sautent quatre fois sur le pied gauche pour le garçon et droit pour la fille sur les deux premières mesures de la musique. Puis quatre fois sur l'autre pied pendant les deux mesures suivantes.

Mesures 1 et 2 : Le garçon saute quatre fois sur le pied gauche,
La fille saute quatre fois sur la pied droit.
Les danseurs ne restent pas face-à-face, mais se tiennent de trois quarts. Ils sont légèrement penchés vers l'avant, la jambe libre étant levée vers l'arrière, sans mouvement du pied ni de la jambe.

Mesures 3 et 4 : Le garçon saute quatre fois sur le pied droit,
La fille saute quatre fois sur le pied gauche.
Les danseurs sont très légèrement penchés vers l'arrière, la jambe libre levée vers l'avant, sans mouvement du pied ni de la jambe.

Et ainsi de suite. Les mesures 5 à 8 sont identiques aux mesures 1 à 4.

Note :

Le penché en avant est plus prononcé que vers l'arrière.