

2^{ème} VERSION**Dénomination :****L'Orphelinat****Origine :**

Recueilli par Daniel BERNARD en 1971

- le 24 janvier au bal de Saint-Vincent à Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre).
- le 7 février auprès de M. et M^{me} DELORME, respectivement nés en 1896 et 1900, à Ville, commune de Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre).
- le 16 avril auprès de M. et M^{me} AUBRET, café, Le Poirond, commune de Montchevrier (Indre).
- le 28 mars, signalée aussi à Cluis (Indre) par M^{me} JACQUET, 82 ans, originaire de Saint-Denis-de-Jouhet (Indre).

Air, musique :

Air n° 41.02.3

Discographie :

La Guérouée de Gâtines, Valençay
 "Hier...Aujourd'hui - La Tradition Orale en Berry"
 U.P.C.P. - UP507 – Réédité en CD en 2003
 Joué au saxophone par Georges MICAT, originaire de Crozon-sur-Vauvre, Indre. (Enregistrement Daniel BERNARD, 1971)

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de valse.

Position de départ :

Garçon et fille face-à-face,
 se donnant main droite à main droite.
 Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Mesures 1 & 2 : Les danseurs font un balancé sur place en deux pas de valse. D'un mouvement souple mais néanmoins marqué, le cavalier balance le bras droit à droite sur la première mesure (Cf. figure 2) puis à gauche sur la seconde mesure (Cf. figure 3). (Inversement la fille balance à gauche puis à droite) Ce balancement se fait les mains au niveau des coudes.

Mesures 3 & 4 : Tout en faisant un balancé sur place en deux pas de valse, le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière. La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 4). Les danseurs ne changent pas de place. Dès la fin de la quatrième mesure, les danseurs se donnent les mains gauches et se lâchent les mains droites.



Figure 2



Figure 3



Figure 4

Mesures 5 & 6 : Les danseurs font un balancé sur place en deux pas de valse. De même que précédemment, les danseurs balancent les bras gauches vers la gauche sur la cinquième mesure (Cf. figure 5) puis vers la droite sur la sixième mesure (Cf. figure 6) pour le garçon; et inversement : à droite puis à gauche pour la fille.

Mesures 7 et 8 : Tout en faisant un balancé sur place en deux pas de valse, le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière. La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 7). Les danseurs ne changent pas de place.



Figure 5



Figure 6



Figure 7

Remarque :

Dans les témoignages du Poirond, les danseurs se donnaient soit : les mains droites la première fois et les mains gauches la seconde; soit les mains droites les deux fois.

2^{ème} Partie :

Le cavalier tient de sa main droite sa cavalière par la taille, et met son poing gauche dans son dos (Cf. figure 8).

Ainsi formé, le couple tourne en valse à l'endroit sur les huit mesures de la musique. Chaque couple tourne sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre et se déplace autour de l'aire de danse dans le sens inverse.

Dès la fin de la huitième mesure, le couple s'ouvre et les danseurs se remettent en position de départ prêts à reprendre la première partie.



Figure 8