

Dénomination :**Rond d'Argenton****Origine** :

Recueillie par Jean-Michel et Hélène GUILCHER en 1962-1963
auprès de Madame Joséphine BARBOTIN, née en 1881.

Mademoiselle Eugénie MANCEAU, née en 1871
confirme toutes les informations de la précédente.

Bibliographie :

Jean-Michel GUILCHER
"Les formes anciennes de la Danse en Berry"
in "Arts et Traditions Populaires", 13^{ème} année, N°1, janvier-mars 1965
Éditions G.-P. Maisonneuve et Larose, Paris, 1965, pages 18 & 19.

Air, musique :

Aucune chanson n'est indiquée. Mais toutes celles qui ont un phrasé de 6 temps peuvent parfaitement convenir ("Quand nous sommes à Pâques" n° 12.01, "Ce sont les Filles de Lorient" n° 12.40). Madame BARBOTIN usait, quant à elle, de mélodies à phrases de huit temps.

Formation :

Nombre illimité de danseurs en cercle.

Position de départ :

Les danseurs forment une ronde, se donnant les mains
(main droite à main gauche du partenaire de droite, et main gauche à main droite du partenaire de gauche).
Autant que possible alternés un garçon, une fille, mais non impérativement (sans influence sur la danse).
Les danseurs font face au centre du cercle.

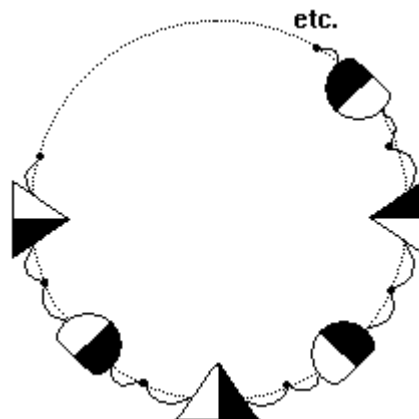


Figure 1



















Note :

Nous reproduisons fidèlement le texte tel qu'il est publié par Jean-Michel GUILCHER.

Description de la danse :

« L'unité de mouvement correspond à six pulsations musicales seulement, et ne se laisse pas subdiviser en deux trajets égaux.

L'informatrice usant de mélodies à phrases de huit temps (sans se trouver gênée de la dysharmonie rythmique), il m'a été impossible de repérer dans le déroulement, pourtant fort régulier, de ses gestes un commencement et une fin, et donc de choisir sûrement entre des formules telles que :

	1	2	3	4	5	6
①						
②						
③						

L'accent majeur correspond à un assez grand pas fait du pied gauche, vers l'avant, avec frappé de toute la semelle (lettre **G** en caractère gras dans la formule).

Il est suivi d'un pas du droit en arrière.

Les quatre autres pas étaient si menus et si rapprochés qu'on ne pouvait savoir comment les répartir entre la fin du recul, la danse sur place, la progression. Il semble seulement que le grand pas en avant ne corresponde pas au premier temps du groupement. L'un au moins des petits pas doit le préparer (formules ② ou ③).

Le pas s'accompagne d'un mouvement de bras.

Nous conviendrons pour plus de commodité d'en rapporter les phrases aux chiffres de la formule ②. »

Temps 1 : « (Pose du pied droit. Le gauche se lève et commence son grand pas en avant). Les bras sont portés en avant, élevés à hauteur de la poitrine, et tendus en direction du centre du cercle. »



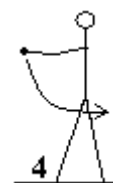
Temps 2 : « Au moment où le pied gauche frappe le sol, les mains, parvenues au terme de leur déplacement, marquent, elles aussi, un accent vertical, en s'abaissant de quelques centimètres à bout de course (sans flexion des bras). »



Temps 3 : « Elles remontent aussitôt à leur position précédente. »



Temps 4 : « Les bras redescendent, jusqu'à ramener les mains en arrière du corps. »



Temps 5 & 6 : « Deux petits balancements simples : 5 vers l'avant, 6 vers l'arrière. »