

Dénomination :

Rond d'Argenton

Origine :

Recueilli par Pierre PANIS

(Cette danse ne figure pas sur les cahiers de notes de Pierre PANIS, sa fille Solange m'a dit ne pas le connaître, mais Daniel BERNARD, qui me l'a transmise, assure la tenir de Pierre PANIS.)

Air, musique :

"L'épis de blé" (n°12.61)
(Barbotin, p. 36 - Canteloube III, p. 116)

Formation :

Nombre illimité de danseurs en cercle.

Position de départ : Les danseurs forment une ronde, se donnant les mains (main droite à main gauche du partenaire de droite, et main gauche à main droite du partenaire de gauche), bras tombants et souples.

Autant que possible alternés un garçon, une fille, mais non impérativement (sans influence sur la danse).

Les danseurs font face au centre du cercle.

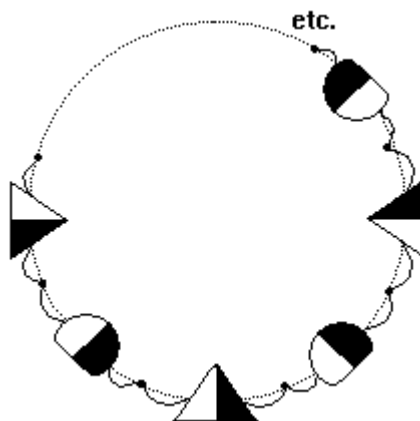


Figure 1

Description des pas :

L'ensemble de la ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

En huit pas marchés :

- Pied droit devant, passant devant le pied gauche,
- Pied gauche à gauche,
- Pied droit derrière,
- Pied gauche à gauche,
- Un petit pas du pied droit en avant, légèrement à gauche, (mais ne croisant pas devant le gauche)
- Pied gauche à gauche, légèrement en avant
- Pied droit sauté devant, croisant devant le pied gauche
- Pied gauche à gauche et en arrière.