

6^{ème} VERSION**Dénomination :****La danse à Berthoviau (ou Bertheviau)****Origine :**

- Recueillie par Daniel BERNARD, Yannick LEXTRÉRIQUE et Éliane LAMARQUE le 23 décembre 1982 auprès de M. ROUZEAU, environ 82 ans, et sa femme, 77 ans, à Chéroux, commune de La Chapelle-Saint-Laurian (Indre).

Elle était surtout dansée par les jeunes à la veillée, ou les soirs de battage et de vendanges.

- Pierre PANIS a noté qu'une version, Le Barthoumiau ou Barthomiau, se dansait dans la région de La Châtre (Indre). À la deuxième partie, les danseurs se mettent tous deux à cheval sur le bâton, dos-à-dos, et se cognent les fesses ainsi. La première partie n'a pas été notée.

Air, musique :

"Dansons la danse, La danse à Berthoviau" (Air n° 50.01.2)

Discographie :

La Guérouée de Gâtines, Valençay
 "Hier...Aujourd'hui - La Tradition Orale en Berry"
 U.P.C.P. - UP507
 Chanté par M. ROUZEAU

Formation :

Deux hommes face-à-face.

Pas :

Pas sautés (1^{ère} partie).

Position de départ :

Les deux danseurs se font face, chacun à une extrémité d'un bâton de deux mètres environ, qu'ils tiennent des deux mains.

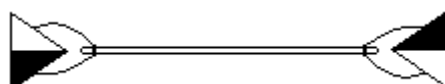


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs passent alternativement la jambe gauche et la jambe droite par dessus le bâton pendant les huit mesures de la musique (Cf. figure 2).

1^{ère} mesure : - Temps 1 : Les danseurs sautent à pieds joints, et retombent en frappant vigoureusement des pieds (En tenant toujours le bâton des deux mains).

- Temps 2 : Chaque danseur, en même temps, lève le genou droit (en conservant le bâton dans la main droite) et saute sur la jambe gauche en faisant passer la jambe droite par-dessus le bâton en même temps qu'il saisit le bâton de la main droite et l'abandonne de la gauche.

2^{ème} mesure : - Temps 1 : Les danseurs sautent à pieds joints, et retombent en frappant vigoureusement des pieds (En tenant le bâton de la main droite).

- Temps 2 : Chaque danseur, en même temps, lève le genou gauche et saute sur le pied droit en faisant passer la jambe gauche par-dessus le bâton en même temps qu'il saisit le bâton de la main gauche et l'abandonne de la droite.

Et ainsi de suite, les danseurs font huit sauts en tout, quatre sur le pied gauche (mesures impaires) et quatre sur le pied droit (mesures paires).

2^{ème} Partie :

Les danseurs, tenant le bâton à deux mains, passent la jambe droite par-dessus en se retournant et se retrouvent dos-à-dos, à cheval sur le bâton.

Dans cette position, les danseurs se frottent les fesses, toujours en tenant le bâton des deux mains, pendant les six mesures de la musique. (Cf. figure 3)

Sur la sixième et dernière mesure, les danseurs se remettent en position de départ de manière à être prêts pour la reprise.

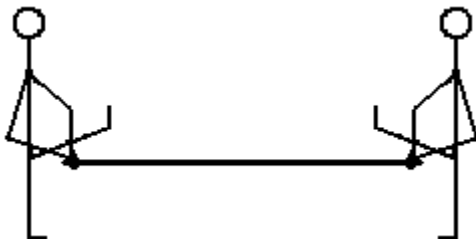


Figure 2

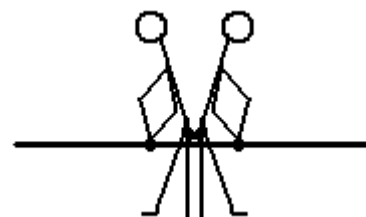


Figure 3