

**Dénomination :**

<b>Branle des étangs</b>
--------------------------

**Origine :**

- Michel GUYARD l'a vu dansé dans les années 1950 au cours de noces dans l'ouest de l'Indre.
  - Raymond POITRENAUD l'a vu dansé dans les années 1950 au cours de noces et de bals à Méobecq (Indre) et sa région proche.
- (Cette danse m'a été transmise par Amaury BABAULT)

**Air, musique :**

Air n° 11.02.1  
(Même air que "Les gars de La Buxerette")

**Formation :**

Les danseurs, en nombre quelconque, autant que possible hommes et femmes alternés, se tiennent par la main (bras tombants et souples), très serrés les uns contre les autres. Ils forment une longue chaîne ouverte que conduit le danseur placé à l'extrême gauche.

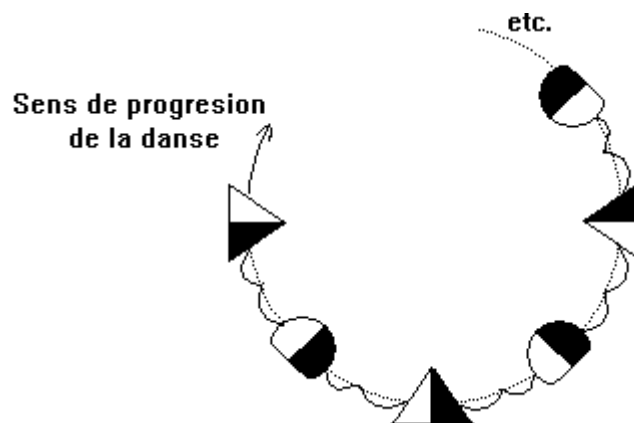


Figure 1

**Description des pas :**

L'ensemble de la chaîne se déplace vers la gauche (Cf. figure 1).

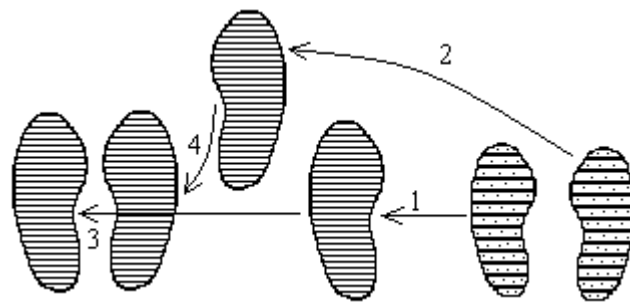
**1<sup>ère</sup> Partie :**

L'unité de pas se fait sur quatre mesures et est répétée deux fois sur les huit mesures de la musique.

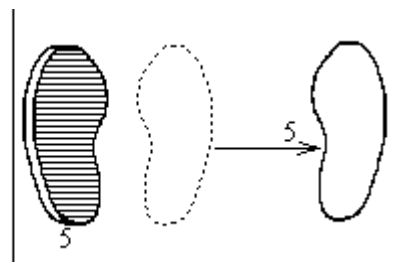
Structure rythmique :

	1	2	3	4	5	6	7	8
$\frac{6}{8}$	↓ G	↓ D	↓ G	↓ G+D	↓ G	↓ D	↓ G	↓ G+D

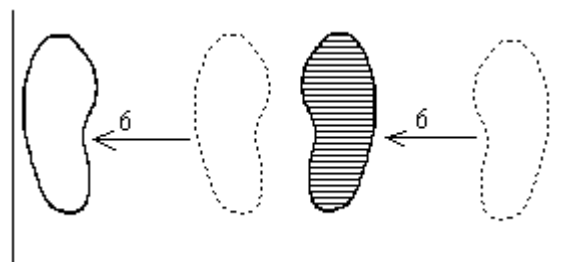
Dessins des pas :



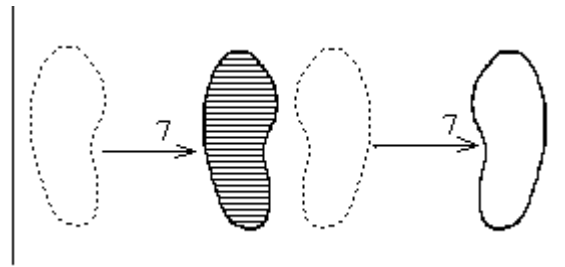
Temps 1 à 4



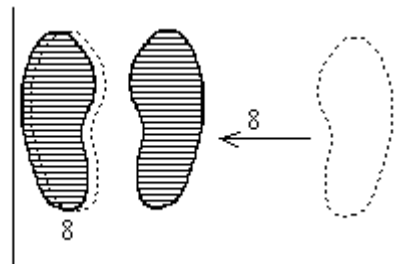
Temps 5 (sur place)



Temps 6 (sur place)



Temps 7 (sur place)



Temps 8 (sur place)

Description :

- Temps 1 : Chaque danseur fait un pas du pied gauche vers la gauche.  
 Temps 2 : Un pas du pied droit à gauche, la jambe droite passant et croisant devant la gauche.  
 Temps 3 : Un pas du pied gauche vers la gauche.  
 Temps 4 : Un petit sursaut sur place retombant les deux pieds l'un près de l'autre le pied droit ramené à l'assemblé du gauche.  
 Temps 5 : Sursaut sur place sur le pied gauche en lançant la jambe droite latéralement vers la droite (en mesurant l'amplitude pour ne pas heurter son voisin).  
 Temps 6 : Sursaut sur place sur le pied droit en lançant la jambe gauche latéralement vers la gauche (en mesurant l'amplitude pour ne pas heurter son voisin).  
 Temps 7 : Sursaut sur place sur le pied gauche en lançant la jambe droite latéralement vers la droite (comme au 5<sup>ème</sup> temps).  
 Temps 8 : Sursaut sur place assemblant les deux pieds.

Les danseurs bissent ces huit pas.

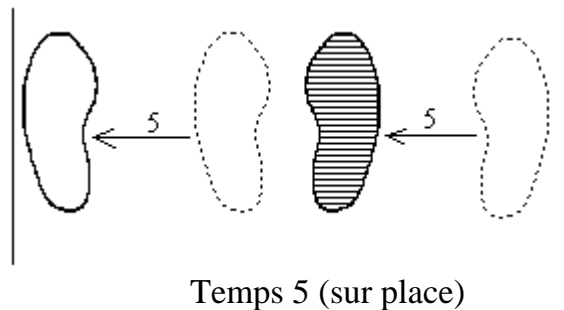
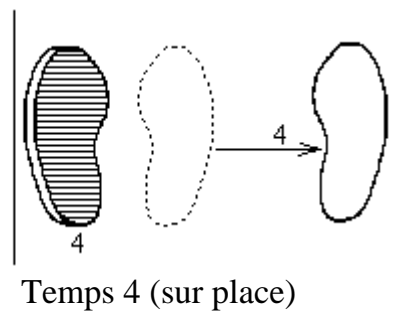
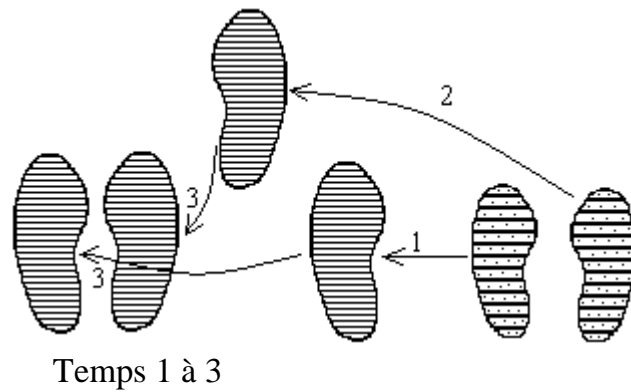
## 2<sup>ème</sup> Partie

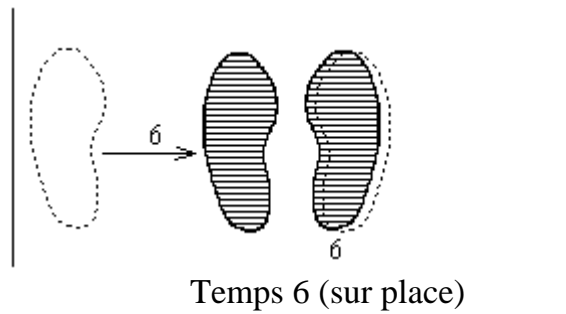
L'unité de pas se fait sur trois mesures et est répétée deux fois sur les six mesures de la musique.

Structure rythmique :

	1	2	3	4	5	6
$\frac{6}{8}$						

Dessins des pas :





Description :

Temps 1 : Chaque danseur fait un pas du pied gauche vers la gauche.

Temps 2 : Un pas du pied droit à gauche, la jambe droite passant et croisant devant la gauche.

Temps 3 : Un petit sursaut amenant les deux pieds à l'assemblée.

Temps 4 : Sursaut sur place sur le pied gauche en lançant la jambe droite latéralement vers la droite (en mesurant l'amplitude pour ne pas heurter son voisin).

Temps 5 : Sursaut sur place sur le pied droit en lançant la jambe gauche latéralement vers la gauche (en mesurant l'amplitude pour ne pas heurter son voisin).

Temps 6 : Sursaut sur place rassemblant les deux pieds.

Les danseurs bissent ces six pas.