

5^{ème} VERSION**Dénomination :****Branle d'Écueillé****Origine :**

Recueillie par Jean-Michel et Hélène GUILCHER en 1962-1963
auprès de Monsieur Jules MORCEAU, né en 1887,
cultivateur à Fontguenand (Indre);
Et de Madame Louise CHABOT, épouse VENAIL, née en 1877
cultivatrice à Poulaines (Indre).

Bibliographie :

Jean-Michel GUILCHER,
"Les Formes anciennes de la Danse en Berry"
in "Arts et Traditions Populaires"
13^{ème} année, N°1, janvier-mars 1965, pp. 7-8
Éditions Maisonneuve et Larose, Paris, 1965.

Formation :

Les danseurs, en nombre quelconque, autant que possible
hommes et femmes alternés, se tiennent par la main, formant une
longue chaîne ouverte que conduit le danseur placé à l'extrémité
gauche.



Figure 1

Pas :

L'ensemble de la chaîne se déplace vers la gauche. (Cf. figure 1)

Le pas se compose de 10 appuis sur deux fois quatre temps.

Structure rythmique :



Description des pas :

- 1 – Un pas du pied gauche à gauche (première moitié du temps 1).
 - Le pied droit rejoint le gauche à l'assemblée (seconde moitié du temps 1) et y prend l'appui.
- 2 – Le pied gauche fait de nouveau un pas à gauche (temps 2)
(Il n'y a pas de projection du temps 2 au temps 3)
- 3 – Les temps 3 et 4 consistent en une calme prise d'appui sur le pied droit (temps 3).
- 4 – suivi d'un saut sur ce même pied droit, saut effectué sur place avec balancement de la jambe gauche devant la droite.
- 5 à 8 – Les temps 5 à 8 répètent les temps 1 à 4.
Toutefois, le saut final y a souvent un dessin particulier :
 - Prise d'élan sur le pied droit au temps 7 (avec balancement croisé de la jambe libre).
 - Ou sur les deux pieds écartés (approximativement seconde position) et retombée dans cette dernière attitude.

Ainsi la composition en phrases se trouve-t-elle soulignée en même temps que la composition en motifs.