

4^{ème} VERSION**Dénomination :****Branle d'Écueillé****Origine :**

Recueillie par Jean-Michel et Hélène GUILCHER en 1962-1963 auprès de Madame Antoinette LE SAULT, née en 1888, cultivatrice à Villentrois (Indre).

Bibliographie :

Jean-Michel GUILCHER,
 "Les Formes anciennes de la Danse en Berry"
 in "Arts et Traditions Populaires"
 13^{ème} année, N°1, janvier-mars 1965, pp. 7-8
 Éditions Maisonneuve et Larose, Paris, 1965.

Formation :

Les danseurs, en nombre quelconque, autant que possible hommes et femmes alternés, se tiennent par la main, formant une longue chaîne ouverte que conduit le danseur placé à l'extrémité gauche.



Figure 1

Pas :

L'ensemble de la chaîne se déplace vers la gauche. (Cf. figure 1)

Structure rythmique :

2/4 | **Préparation** | 1 2 3 4 | 3/4 5 6 7 ||

G D+G | D G D D G D | G G G+D ||

Description des pas :

Le saut n'intervient qu'une fois par phrase, à la fois comme conclusion de celle qui s'achève et comme préparation à la suivante.

Accessoirement, cette version diffère encore des autres par le décalage des appuis, et par le fait que les phrases y ont le plus souvent 7 temps (parfois 8).

C'est sous cette seule forme qu'elle a pu être filmée :

P – Après un saut préparatoire en deux temps

- prise d'élan sur pied gauche,
- retombée sur les deux pieds joints, nouveau rebondissement.

1 – La danseuse retombe sur le pied droit au temps 1 de la phrase.

- Pose immédiatement le pied gauche à un grand pas en avant (seconde moitié du temps 1).

2 – Puis le pied droit à un pas en avant du gauche (temps 2).

3 – Elle rebondit très faiblement sur cet appui, retombe (temps 3) sur pied droit,

- Fait comme précédemment un pas du pied gauche (seconde moitié du temps 3).

4 – et un pas du pied droit (temps 4).

La fin de la phrase se danse sur place :

5 – Prise d'appui sur le pied gauche au temps 5.

6 – Saut retombant sur ce même pied au temps 6, avec balancement croisé de la jambe droite.

7 – Nouveau saut retombant sur les deux pieds écartés au temps 7.