

**1<sup>ère</sup> VERSION****Dénomination :****Branle d'Ecueillé****Origine :**

Recueilli par Daniel BERNARD et *La Guérouée de Gâtines*, et filmé par Christian PINOTEAU vers 1984-1985 auprès de M. Julien LÉVÈQUE, né en 1898 à Villentrois (Indre).

**Filmographie:**

Film couleur, sonore déposé à Centre Images, Agence régionale du Centre pour le cinéma et l'audiovisuel fonds Christian Pinoteau n° 4068.

**Air, musique :**

"Si j'les vends pas, j'l'es remmène, mes fromages"  
Air n° 11.01.16

**Formation :**

Les danseurs, en nombre quelconque, autant que possible hommes et femmes alternés, se tiennent par la main (bras tombants et souples), formant une longue chaîne ouverte que conduit le danseur placé à l'extrême gauche.

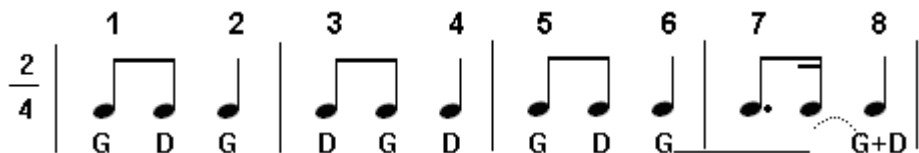


Figure 1

## Pas :

L'ensemble de la chaîne se déplace latéralement vers la gauche (Cf. figure 1).

Structure rythmique :



Anacrouse – Petit appel du pied gauche levé, genou levé, sans décoller le pied droit.

- 1 – Pied gauche posé à un petit pas à gauche ;  
et pied droit approché du gauche (2<sup>nde</sup> moitié du temps)
- 2 – Pied gauche posé à un petit pas à gauche ;  
et petit repliement de la jambe droite, genou levé, sorte d'appel sur la 2<sup>nde</sup> moitié du temps.
- 3 – Pied droit posé légèrement en avant (la valeur d'un demi pied) ;  
et petit pas du pied gauche à gauche (très petite progression, presque sur place) (2<sup>nde</sup> moitié du temps)
- 4 – Pied droit approché à l'assemblée du pied gauche ;  
et petit repliement de la jambe gauche, genou levé, sorte d'appel sur la 2<sup>nde</sup> moitié du temps.
- 5 – Petit pas du pied gauche à gauche ;  
et pied droit approché du gauche (2<sup>nde</sup> moitié du temps).
- 6 – Petit pas du pied gauche à gauche.
- 7 – Le pied gauche conserve l'appui (sans surrexion). Le pied droit levé balance en croisant devant la jambe gauche ;  
et petit saut (sur le dernier tiers ou le dernier quart du 7<sup>ème</sup> temps) retombant au temps 8 sur les deux pieds, très près l'un de l'autre, avec flexion des genoux amortissant, sans exagération, la retombée.