

**3<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination** :**Bourrée valsée****Origine** :

Recueillie et filmée par Françoise ÉTAY et Hugues RIVIÈRE  
lors d'un thé-dansant le 4 octobre 1998  
à Montchevrier (Indre).

**Film** :

Le film original a été déposé auprès de l'Association Européenne  
des Amoureux de Danse Traditionnelle à Gennetines (Allier).

**Air, musique** :

Musique de bourrée à 3 temps.

**Formation** :

Deux couples.

**Pas** :

Pas de bourrée.

**Position de départ** :

Les deux filles face-à-face,  
les deux garçons face-à-face,  
sur les angles opposés du carré.  
Les danseurs se donnent les mains en carré (bras tombants et  
souples).

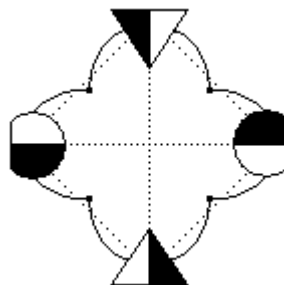


Figure 1

## **Figure unique, reprise à volonté**

### **1<sup>ère</sup> Partie :**

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits, tous ensembles vers le centre, en pas de bourrée, sur les seize mesures de la musique.

En avançant les danseurs lèvent les mains au milieu jusqu'à la hauteur des épaules ou de la tête, voire pour quelques rares personnes plus haut que la tête (Cf. figure 2); puis ils les ramènent en bas en reculant.

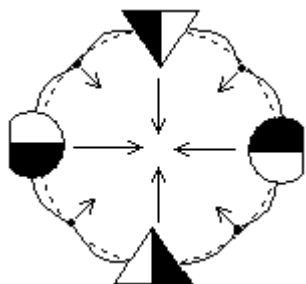


Figure 2

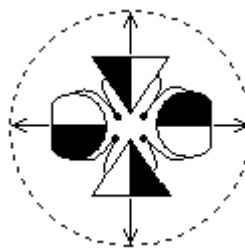


Figure 3

### **2<sup>ème</sup> Partie :**

Dès le début les danseurs lâchent la main du contre-partenaire. Le cavalier et sa cavalière se rapprochent l'un de l'autre et se prennent alors en position de danse par couple (« position de danses modernes »).

Puis les couples ainsi formés tournent sur eux-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre en pas de bourrée (et non en valse) en progressant sur le cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pendant les 16 mesures de la musique. (Cf. figure 4)

À la fin, les danseurs se lâchent et reprennent leurs en positions de départ.



Figure 4

### **Variante :**

Les danseurs commencent à "valser" non pas avec leur partenaire, mais avec le contre-partenaire.

À la fin, le garçon laisse sa nouvelle partenaire à sa droite pour reformer le cercle. Ainsi on change de partenaire chaque fois, ne retrouvant le sien qu'au bout de deux reprises.