

2^{ème} VERSION**Dénomination :****Montagnarde****Origine :**Recueillie par Jean-Michel GUILCHER en 1941
à Saint-Chartier (Indre).**Air, musique :**

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

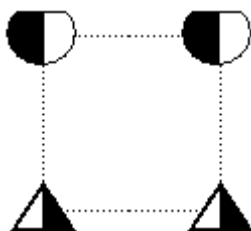
Position de départ :Les deux filles côte à côte,
les deux garçons côte à côte,
cavalier et cavalière se faisant face.
Sans se tenir les mains.

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Cavalier et cavalière font quatre croisements "simple traversée" sur les seize mesures de la musique.

Description du croisement :

Les danseurs avancent droit. Ils se croisent par le côté gauche (Cf. figure 2). Puis, arrivés à la place du vis-à-vis, ils se retournent en faisant un demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 3).

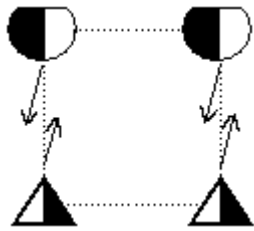


Figure 2

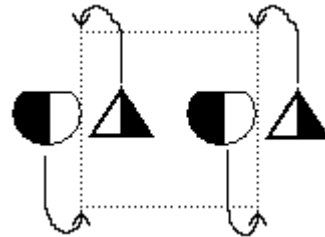


Figure 3

Mesures 1 à 4 et 9 à 12

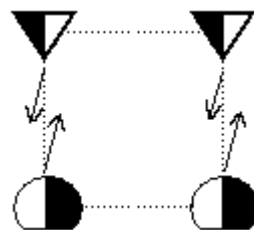


Figure 4

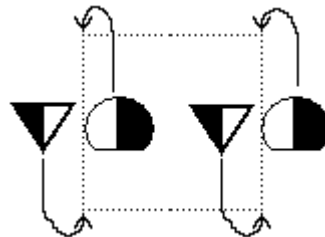


Figure 5

Mesures 5 à 8 et 13 à 16

2^{ème} Partie :

Les danseurs "carrent" en décrivant successivement les quatre côtés du carré dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, un côté sur quatre mesures de la musique.

Description du carrement :

Mesure 1 : Les danseurs font un demi balancé sur place.

Mesures 2 à 4 : Les danseurs parcourent un côté du carré allant rejoindre l'angle suivant à sa droite en trois pas de bourrée valsée, un tour sur eux-mêmes sens des aiguilles d'une monte.
Ils terminent orienté face à l'angle suivant du carré (Cf. figure 6).

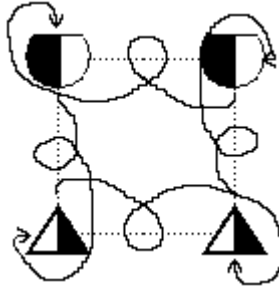


Figure 6

Variante de carrement pour les filles :

Mesures 1 et 2 : Les danseuses font un balancé sur place.

Mesures 3 et 4 : Elles parcourent un côté du carré, allant rejoindre l'angle suivant à sa droite en deux pas de bourrée valsée, un tour sur elles-mêmes sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 7).

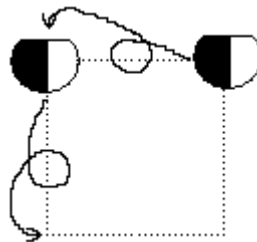


Figure 7