

Dénomination :

Bourrée

Origine :

Recueillie et filmée par Solange PANIS et Françoise ÉTAY
le 16 juin 1988 à Méobecq (Indre)
auprès de danseurs dont Monsieur Julien BERRIER (?)

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas particulier
Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Les danseurs se donnent les mains en carré, les mains à
hauteur des coudes.

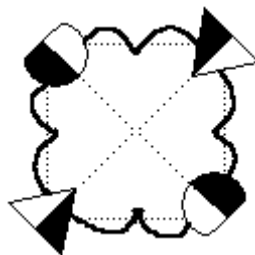


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Toute la quadrette se déplace dans le même sens, suivant la diagonale des filles, sans se lâcher les mains.

Les filles font quatre avant-et-reculs droits sur les seize mesures de la musique, l'une avance pendant que l'autre recule, puis vice-versa.

Les garçons se déplacent latéralement, en restant bien face au centre, en suivant le mouvement de la quadrette. (Cf. figure 2)

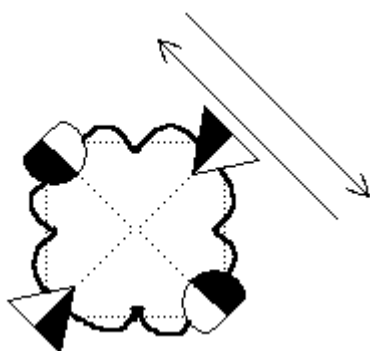


Figure 2

Le pas de bourrée est particulier

Description des pas :

$\frac{3}{8}$	1	2	4	5	6	
	♪	♪		♪	♪	♪
	G	D		G _____		
ou	D	G		D _____		

Le danseur fait trois pas marchés sur les premier et deuxième temps de la première mesure et le premier temps de la seconde (temps 1, 2 et 4). Puis, sur le deuxième temps de la seconde mesure (temps 5) il prend appel en repliant la jambe libre.

Parfois au temps 5, le pied libre vient frapper le sol à côté de l'autre, sans y porter l'appui :

$\frac{3}{8}$	1	2	4	5	6	
	♪	♪		♪	♪	♪
	G	D		G <u>d</u> _____		
ou	D	G		D <u>g</u> _____		

Les garçons le font latéralement et les filles en avançant et en reculant.

Pour les garçons :

Description du côté droit (symétriquement semblable du côté gauche).

Temps 1 : Un pas du pied droit latéralement sur le côté droit.

Temps 2 : Un pas du pied gauche vers la droite. La jambe gauche venant plus ou moins croiser la droite par devant.

Temps 4 : Un pas du pied droit latéralement sur le côté droit. Appui conservé jusqu'à la fin de la mesure. Parfois frappé.

Temps 5 : La jambe gauche étant libre prend un appel en se repliant au niveau du genou. Parfois au lieu de prendre un élan le pied gauche vient frapper le sol à côté du pied droit mais sans y prendre l'appui.

2^{ème} Partie :

"Croisement"

Les danseurs font quatre croisements en pas de bourrée sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les garçons commencent leur premier croisement.
Les filles font un balancé sur place.

Mesures 3 & 4 : Les garçons terminent leur croisement.
Les filles commencent le leur.

Mesures 5 & 6 : Les garçons commencent leur second croisement.
Les filles terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent, alternativement garçons / filles, jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Description du croisement des garçons :

Mesures 1 à 2 : Les danseurs avancent droit en se croisant du côté droit (Cf. figure 3).

Mesure 3 & 4 : Arrivé à la place du vis-à-vis, chaque danseur fait un demi-tour sur lui-même, soit sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 4), soit sens inverse (Cf. figure 5).



Figure 3



Figure 4

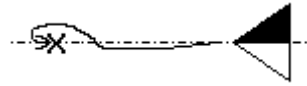


Figure 5

Description du croisement des filles :

Mesures 1 à 3 : Les danseuses avancent légèrement vers leur droite en se croisant du côté gauche mais quasiment dos-à-dos, amorçant dès la troisième mesure un demi tour sur elles-mêmes sens des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 6)

Mesure 4 : Elles achèvent leur demi tour.

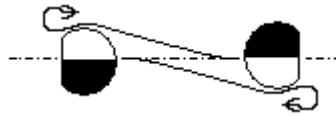


Figure 6