

15^{ème} VERSION**Dénomination** :**Montagnarde****Origine** :

Bourrée croisée recueillie et dansée par Roger PEARRON à Lignières (Cher) et dans les environs.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

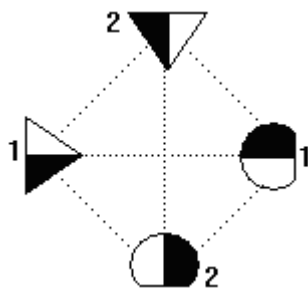
Position de départ :Cavalier et cavalière face-à-face sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Les danseurs font quatre avant-et-reculs vers le centre sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les danseurs N°1 avancent l'un vers l'autre.
Les danseurs N°2 prennent le pas en faisant un balancé sur place.

Mesures 3 & 4 : Les danseurs N°1 reculent à leurs places de départ.
Les danseurs N°2 avancent l'un vers l'autre.

Mesures 5 & 6 : Les danseurs N°1 avancent l'un vers l'autre.
Les danseurs N°2 reculent à leurs places de départ.

Et ainsi de suite les avant-et-reculs s'enchaînent jusqu'à la seizième mesure de la musique.

En avançant vers le centre, les garçons frappent le sol du pied droit sur le premier temps de la seconde mesure.

2^{ème} Partie :

"Croisements"

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les danseurs N°1 commencent leur croisement.
Les danseurs N°2 finissent leur dernier recul.

Mesures 3 & 4 : Les danseurs N°1 terminent leur croisement.
Les danseurs N°2 commencent le leur.

Mesures 5 & 6 : Les danseurs N°1 commencent leur second croisement.
Les danseurs N°2 terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent, alternativement couple N°1 / couple N°2, jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Description du croisement :

Mesure 1 : Les danseurs avancent l'un vers l'autre en balançant légèrement vers la gauche (Cf. figure 2).

Mesure 2 : Les danseurs se croisent en balançant vers leur droite (Cf. figure 3).

Mesures 3 & 4 : Les danseurs font un tour sur eux-mêmes sens de aiguilles d'une montre (Cf. figure 4).
Sur le premier temps de la mesure 4, les garçons frappent le sol du pied droit.

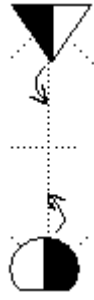


Figure 2



Figure 3

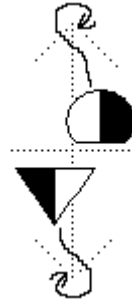


Figure 4

Dixit Roger PEARRON : "à gauche, à droite, on tourne et on frappe."

Reprise :

À la reprise, les danseurs du couple N°2, étant toujours décalés de deux mesures par rapport au couple N°1, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures en remplacement du balancé sur place du début de la danse.

Remarque :

Lorsqu'il ne restait que deux danseurs, ils la dansaient à deux au lieu de quatre, comme le couple N°1.