

**14<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination :****Bourrée croisée de Morlac****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT le 2009  
auprès de M. Pierre TABRANT originaire de Morlac (Cher).  
Dansait uniquement dans le cadre d'une tradition familiale et  
lors des fêtes de Saint Vincent (ne fréquente ni les thés-  
dansants, ni les groupes folkloriques ni le revival).

**Air, musique :**

Musique de bourrée à 3 temps.

**Formation :**

Deux couples en quadrette.

**Pas :**

Pas de bourrée.

**Position de départ :** Cavalier et cavalière se font face,  
sur les angles opposés du carré.  
Sans se tenir les mains.

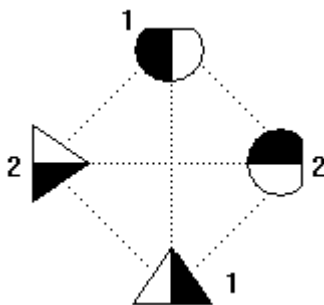


Figure 1

## **Figure unique, reprise à volonté :**

### **1<sup>ère</sup> Partie :**

« Avant-deux »

Les danseurs font quatre avant-et-reculs vers le centre de la quadrette sur les seize mesures de la musique.

Les garçons font des va-et-vient droits. Les filles font des avant-et-reculs à peine épaulés, leur mouvement est vraiment très peu marqué, juste esquissé.

Mesures 1 et 2 : Les danseurs n° 1 avancent l'un vers l'autre.  
Les danseurs n° 2 prennent le pas en un petit balancé sur place.

Mesures 3 et 4 : Les danseurs n° 1 s reculent à leur position de départ.  
Les danseurs n° 2 avancent l'une vers l'autre.

Mesures 5 et 6 : Les danseurs n° 1 s avancent l'un vers l'autre.  
Les danseurs n° 2 reculent à leur position de départ.

Et ainsi de suite jusqu'à la seizième mesure de la musique.

### **Va-et-vient des garçons :**

Mesures 1 et 2 : Les garçons avancent bien droit, marque la position au milieu en frappant le 1<sup>er</sup> temps de la seconde mesure.

Mesures 3 et 4 : Les garçons se retournent et reviennent en avançant droit vers l'extérieur de la danse.

Dernière mesure : Les garçons se retournent pour faire face à leur vis-à-vis.

### **Note :**

L'un des garçon part du pied gauche et l'autre du pied droit. Pas toujours le même. Ça semble variable et fluctuant.

### **2<sup>ème</sup> Partie :**

« Croisement »

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les danseurs n° 1 commencent leur premier croisement.  
Les danseurs n° 2 font leur dernier recul.

Mesures 3 et 4 : Les danseurs n° 1 terminent leur premier croisement.  
Les danseurs n° 2 commencent le leur.

Puis les croisements s'enchaînent, alternativement danseurs n° 1 / danseurs n° 2 jusqu'à la seizième mesure de la musique.

### **Description du croisement des filles et d'un des garçons:**

Mesure 1 : Les danseurs avancent légèrement vers la gauche.

Mesure 2 : Les danseurs avancent légèrement vers la droite

Mesures 3 et 4 : Les danseurs tournent sens des aiguilles d'une montre en frappant du pied sur le temps fort de la 4<sup>ème</sup> mesure.

Les filles croisent en regardant leur partenaire. (Cf. figure 2)

Le garçon enroule sur la 2<sup>ème</sup> mesure et croise plutôt de dos. (Cf. figure 3)

Description du croisement du second garçon :

Mesures 1 à 3 : Il avance à peu près droit.

Mesure 4 : Il se retourne sens des aiguilles d'une montre en reculant.

Le mouvement est coulé. (Cf. figure 4)



Figure 2



Figure 3

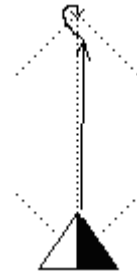


Figure 4

**Reprise :**

Les danseurs n° 2, étant toujours décalées de deux mesures par rapport aux danseurs n° 1, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures de la reprise à la place du balancé sur place du début de la danse.