

5^{ème} VERSION**Dénomination :****Bourrée croisée****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
lors d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001 à
Chassignolles (Indre), auprès de quatre personnes âgées
d'environ 70 ans, dont un couple originaire de Chassignolles,
et un couple originaire du Magny (Indre).

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ : Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

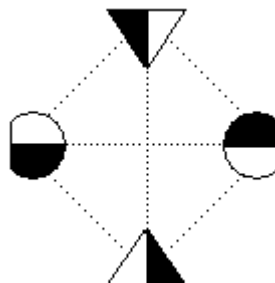


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les filles avancent l'une vers l'autre.
Les garçons font un léger balancé sur place.

Mesures 3 et 4 : Les filles reculent à leurs places de départ.
Les garçons avancent l'un vers l'autre.

Mesures 5 et 6 : Les filles avancent l'une vers l'autre.
Les garçons reculent à leurs places de départ.

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement filles / garçons jusqu'à la seizième mesure de la musique.

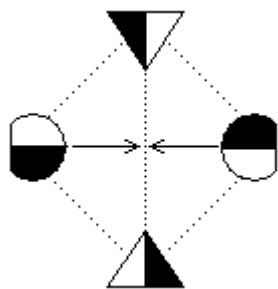


Figure 2

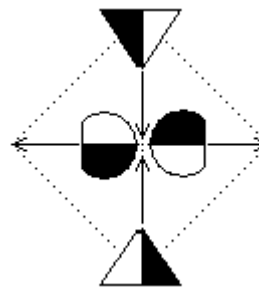


Figure 3

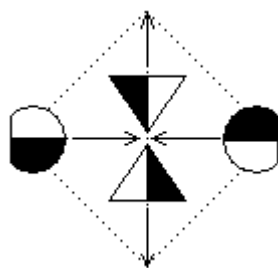


Figure 4

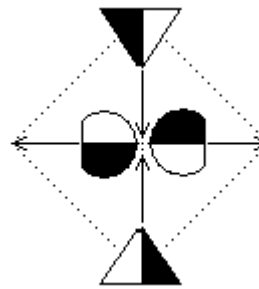


Figure 5

2^{ème} Partie :

"Croisement"

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les filles commencent leur premier croisement.
Les garçons finissent leur dernier recul. (Cf. figure 6)

Mesures 3 et 4 : Les filles terminent leur premier croisement.
Les garçons commencent le leur. (Cf. figure 7)

Mesures 5 et 6 : Les filles commencent leur second croisement.
Les garçons terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite les croisement s'enchaînent alternativement filles / garçons pendant les seize mesures de la musique.

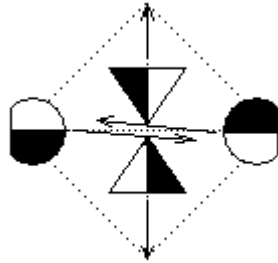


Figure 6

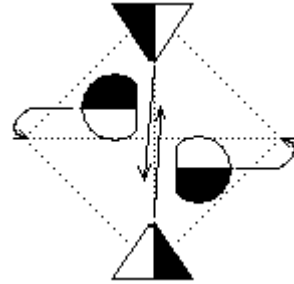


Figure 7

Description du croisement des filles :

Les danseuses avancent droit. Elles se croisent par le côté gauche. Puis arrivées à la place du vis-à-vis, elles se retournent en faisant un demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 8).

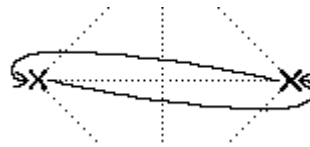


Figure 8

Description du croisement des garçons :

Les danseurs avancent droit. Ils se croisent par le côté gauche (Cf. figure 9). Puis arrivés à la place du vis-à-vis ils se retournent en faisant un demi-tour sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 10).



Figure 9

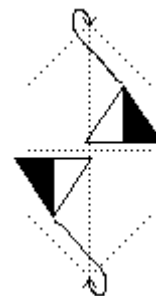


Figure 10