

2^{ème} VERSION**Dénomination** :**Montagnarde****Origine** :

Bourrée croisée recueillie par Jean-Michel et Hélène GUILCHER en 1963, à Nohant-Vic (Indre).

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

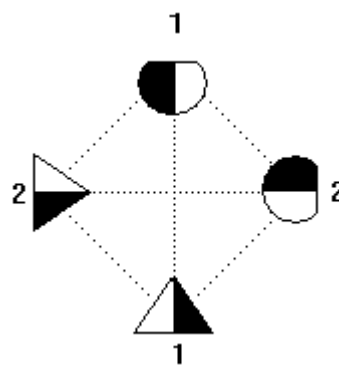
Position de départ : Cavalier et cavalière face-à-face sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Les danseurs font quatre avant-et-reculs vers le centre sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les danseurs N°1 avancent l'un vers l'autre.
Les danseurs N°2 prennent le pas en faisant un balancé sur place
(Cf. figure 2).

Mesures 3 & 4 : Les danseurs N°1 reculent à leurs positions de départ.
Les danseurs N°2 avancent l'un vers l'autre.
(Cf. figure 3)

Mesures 5 & 6 : Les danseurs N°1 avancent l'un vers l'autre.
Les danseurs N°2 reculent à leurs positions de départ.
(Cf. figure 4)

Et ainsi de suite les avant-et-reculs s'enchaînent jusqu'à la seizième mesure de la musique.

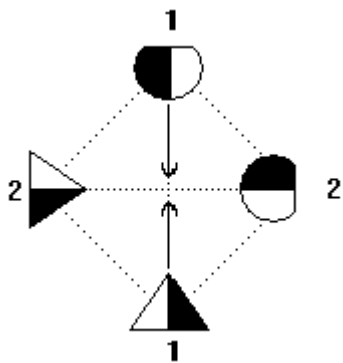


Figure 2

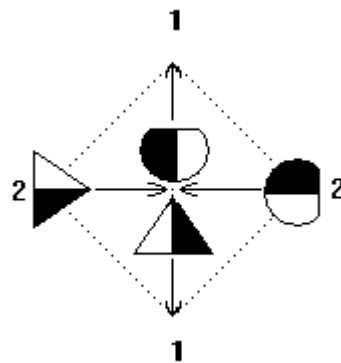


Figure 3

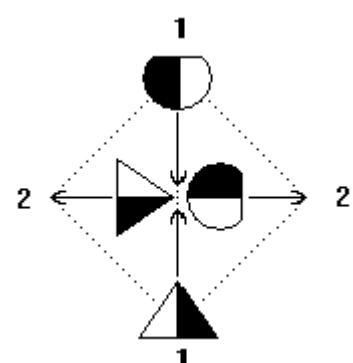


Figure 4

2^{ème} Partie :

Les danseurs font quatre croisements "simple traversée" sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les danseurs N°1 commencent leur premier croisement.
Les danseurs N°2 finissent leur dernier recul.

Mesures 3 & 4 : Les danseurs N°1 terminent leur croisement.
Les danseurs N°2 commencent le leur.

Mesures 5 & 6 : Les danseurs N°1 commencent leur second croisement.
Les danseurs N°2 terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent, alternativement couple N°1 / couple N°2, jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Description du croisement :

Les danseurs avancent droit. Ils se croisent par le côté gauche. Puis arrivés à la place du vis-à-vis, ils se retournent en faisant un demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 5).

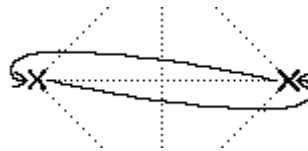


Figure 5

Reprise :

À la reprise, les danseurs du couple N°2, étant toujours décalés de deux mesures par rapport au couple N°1, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures en remplacement du balancé sur place du début de la danse.