

**5<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination** :**Bourrée carrée****Origine** :

Recueillie par Amaury BABAULT  
lors d'un bal au profit du Téléthon le 13 janvier 2001 à Lacs  
(Indre),  
dansée par quatre personnes de Lacs, âgées d'environ 65 – 70 ans

**Air, musique** :

Musique de bourrée à 2 temps.

**Formation** :

Deux couples en quadrette.

**Pas** :

Pas de bourrée.

**Position de départ** :

Les deux filles face-à-face,  
les deux garçons face-à-face,  
sur les angles opposés du carré.  
Les danseurs se donnent les mains en carré ;  
Les mains ne dépassant pas la hauteur des coudes ou des  
avant-bras.

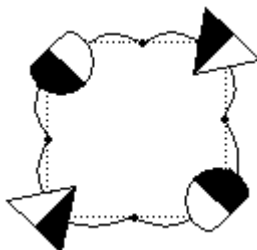


Figure 1

## **Figure unique, reprise à volonté**

### **1<sup>ère</sup> Partie :**

Toute la quadrette se déplace dans le même sens, suivant la diagonale des garçons, sans se lâcher les mains (Cf. figure 2).

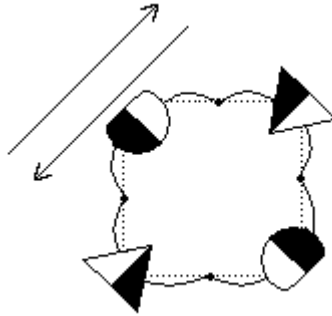


Figure 2

Les garçons font quatre avant-et-reculs droits sur les 16 mesures de la musique; l'un avance pendant que l'autre recule, puis vice-versa. Les filles accompagnent tantôt un garçon, tantôt l'autre.

- Sur les deux premières mesures, les deux filles, menées par le garçon N°1, avancent dans le même sens que lui, pendant que le garçon N°2 recule (Cf. figure 3).
- Les filles, sous l'impulsion du garçon N°2, effectuent un demi-tour amorcé sur la fin de la deuxième mesure et terminé sur le début de la troisième mesure de la musique.
- Puis, sur les 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mesures, les deux filles, menées par le garçon N°2, avancent dans le même sens que lui, pendant que le garçon N°1 recule (Cf. figure 4).
- Enfin, les filles effectuent, sous l'impulsion du garçon N°1, un demi-tour amorcé sur la fin de la quatrième mesure et terminé sur le début de la cinquième mesure de la musique.

Et ainsi de suite.

### **Mouvement des bras :**

Lorsqu'en avançant, le garçon emmène les filles, il lève les bras doucement et légèrement, les mains ne dépassant pas la hauteur de la poitrine. En reculant les mains s'abaissent très légèrement en s'écartant légèrement du corps. Il s'agit d'un mouvement léger, arrondi et coulant des mains.

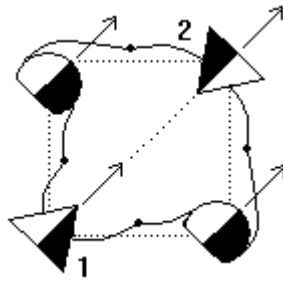


Figure 3

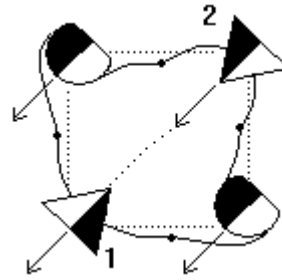


Figure 4

## 2<sup>ème</sup> Partie :

### "Carrement"

Les danseurs se lâchent les mains dès le début de la première mesure.

Chaque danseur parcourt les quatre côtés du carré, un côté sur quatre mesures de la musique, les filles dans le sens des aiguilles d'une montre, les garçons en sens inverse. Les filles passent à l'intérieur et les garçons à l'extérieur.

#### Carrement des garçons :

Mesures 1 & 2 : Le danseur avance légèrement vers sa gauche (1<sup>ère</sup> mesure), puis légèrement vers sa droite (2<sup>ème</sup> mesure). Au cours de ces deux mesures, il croise sa partenaire et gagne sa place de départ sur l'angle du carré.

Mesures 3 & 4 : Le danseur tourne sur lui-même, un tour sens des aiguilles d'une montre.

(Cf. figure 5)

#### Carrement des filles :

##### 1<sup>ère</sup> variante :

Il est semblable à celui des garçons. Elle avance légèrement vers sa gauche (1<sup>ère</sup> mesure), puis légèrement vers sa droite (2<sup>ème</sup> mesure). Arrivée sur l'angle de son partenaire elle fait un tour sur elle-même mais dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 6)

##### 2<sup>ème</sup> variante :

Arrivée à la place de son partenaire, la fille se tourne d'un quart de tour sur sa droite pour s'orienter vers le côté suivant du carré. (Cf. figure 7)

Cette variante a été plus rarement employée durant le bal.

On notera que lorsqu'une danseuse utilisait une façon de faire, elle la conservait pour les quatre "carrements" de la figure, quitte à changer lors d'une autre reprise.

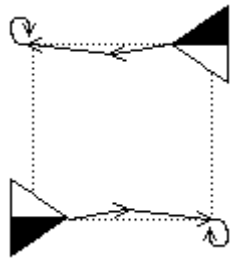


Figure 5

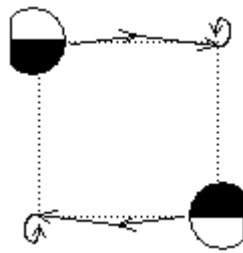


Figure 6

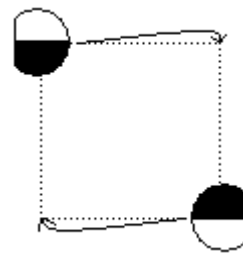


Figure 7

**Reprise :**

Dès le début de la première mesure, les danseurs se redonnent les mains en carré.