

**4<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination :****Branle à six****Origine :**

Recueilli et filmé par Solange PANIS, Willy SOULETTE  
 et Pierre COTINAUD, le 29 octobre 1993  
 auprès de ?  
 Le Rimbert, commune de Crozon-sur-Vauvre (Indre).  
 Les informateurs avaient l'habitude de le danser ensemble.

**Air, musique :**

Musique de bourrée à 2 temps.

**Formation :**

Quatre filles et deux garçons.

**Pas :**

Pas de bourrée.

**Position de départ :** Chaque garçon tient une fille à main droite et une autre fille à main gauche.  
 Les deux lignes de trois danseurs ainsi formées se font face, chacune d'un côté de la salle.



Figure 1

## Deux figures alternées, reprises à volonté

### 1<sup>ère</sup> Figure :

#### 1<sup>ère</sup> Partie :

Le nombre de mesures nécessaire aux déplacements semble dépendre de l'écartement des deux groupes de danseurs, plus que de la mélodie. Le nombre de mesures indiqué correspond à ce que les danseurs ont utilisé lors du film.

Mesures 1 à 10 : Les danseurs N°2 font cinq balancés sur place.  
Les danseurs N°1 avancent droit jusqu'à être proche des N°2.  
(Cf. figure 2)

Mesures 11 à 20 : Les danseurs N°1 reculent jusqu'à leur place de départ.  
Les danseurs N°2 avancent droit. (Cf. figure 3)



Figure 2

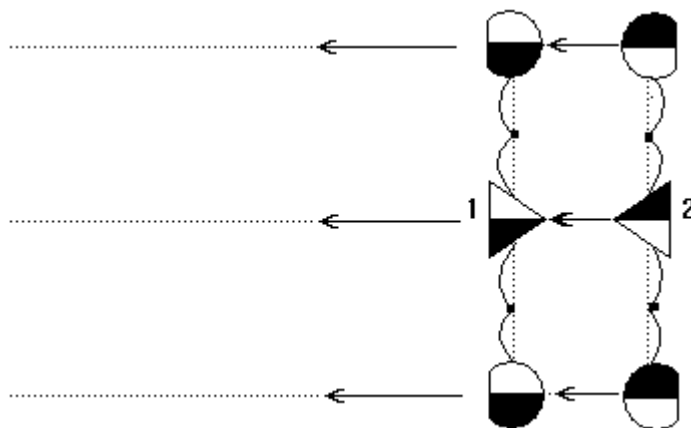


Figure 3

**2<sup>ème</sup> Partie :**

Mesures 1 à 5 : Dès le début de la première mesure, les danseurs N°1 se lâchent les mains.  
 Les filles N°1 se croisent (Cf. figures 4 & 5).  
 Le garçon N°1 recule légèrement sur les mesures 1 et 2 (laissant passer les filles devant lui). (Cf. figure 4)  
 puis il commence un mouvement de croisement devant lui, mais tout seul (croisement sur cinq mesures) (Cf. figure 5).  
 Les danseurs N°2 commencent à reculer à leur place de départ (Cf. figure 4).

Mesures 6 à 10 : Les filles N°1 se croisent.  
 Le garçon N°1 achève son premier croisement (mesures 6 et 7) et commence son second (mesures 8 à 10).  
 Les danseurs N°2 achèvent de revenir à leur place de départ en reculant (Cf. figure 5).

Mesures 11 à 20 : Les filles N°1 font deux croisements.  
 Le garçon N°1 achève son second croisement (mesures 11 et 12), fait un troisième croisement (mesures 13 à 17) et commence son quatrième et dernier croisement (mesures 18 à 20).  
 Les danseurs N°2 font cinq balancés sur place.

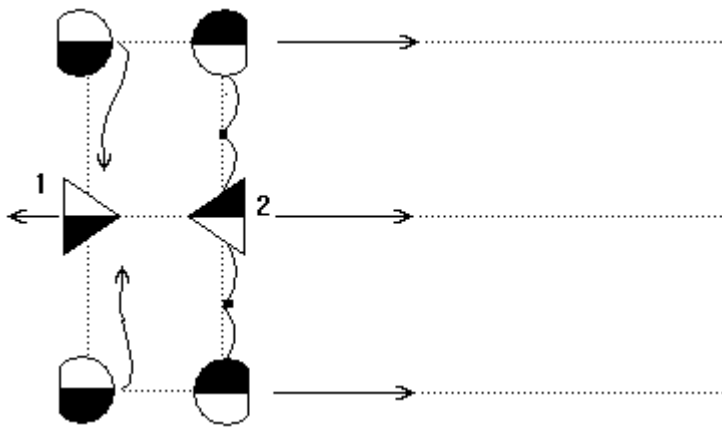


Figure 4

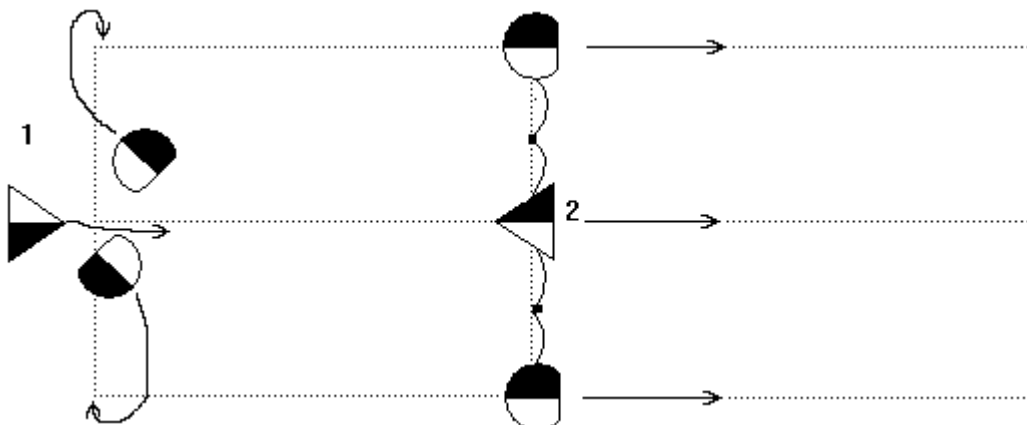
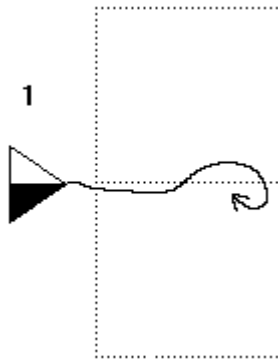
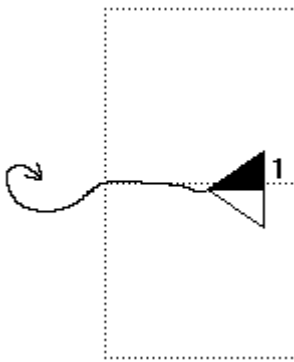


Figure 5



Mesures 3 à 7 (et 13 à 17)  
(Seul le garçon N°1 représenté)  
Figure 6



Mesures 8 à 12 (et 18 à 2 de la 2<sup>ème</sup> figure)  
(Seul le garçon N°1 représenté)  
Figure 7

**2<sup>ème</sup> Figure :**

**1<sup>ère</sup> Partie :**

- Mesures 1 à 10 : Les danseurs N°1 font cinq balancés sur place.  
Les danseurs N°2 avancent droit jusqu'à être proche des N°1.  
(Cf. figure 8)
- Mesures 11 à 20 : Les danseurs N°2 reculent jusqu'à leur place de départ.  
Les danseurs N°1 avancent droit.



Figure 8

**2<sup>ème</sup> Partie :**

- Mesures 1 à 5 : Dès le début de la première mesure, les danseurs N°2 se lâchent les mains.  
Les filles N°2 se croisent (Cf. figures 9 & 10).  
Le garçon N°2 recule légèrement sur les mesures 1 et 2 (laissant passer les filles devant lui).  
Puis il commence un mouvement de croisement devant lui, mais tout seul (croisement sur cinq mesures).  
Les danseurs N°1 commencent à reculer à leur place de départ.
- Mesures 6 à 10 : Les filles N°2 se croisent.  
Le garçon N°2 achève son premier croisement (mesures 6 et 7) et commence son second (mesures 8 à 10).  
Les danseurs N°1 achèvent de revenir à leur place de départ en reculant.
- Mesures 11 à 20 : Les filles N°2 font deux croisements.  
Le garçon N°2 achève son second croisement (mesures 11 et 12), fait un troisième croisement (mesures 13 à 17) et commence son quatrième et dernier croisement (mesures 18 à 20).  
Les danseurs N°1 font cinq balancés sur place.

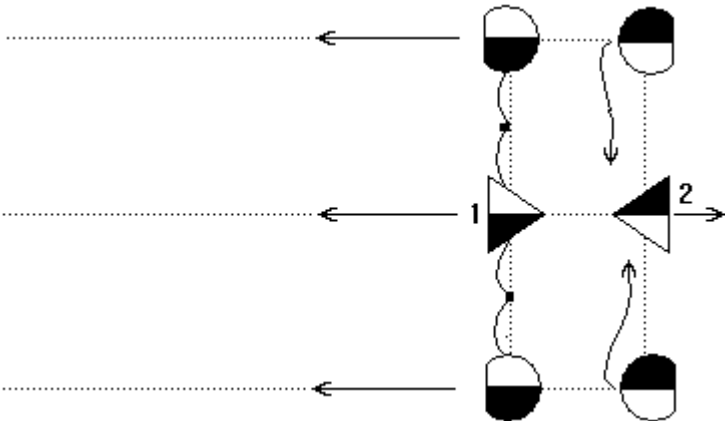


Figure 9

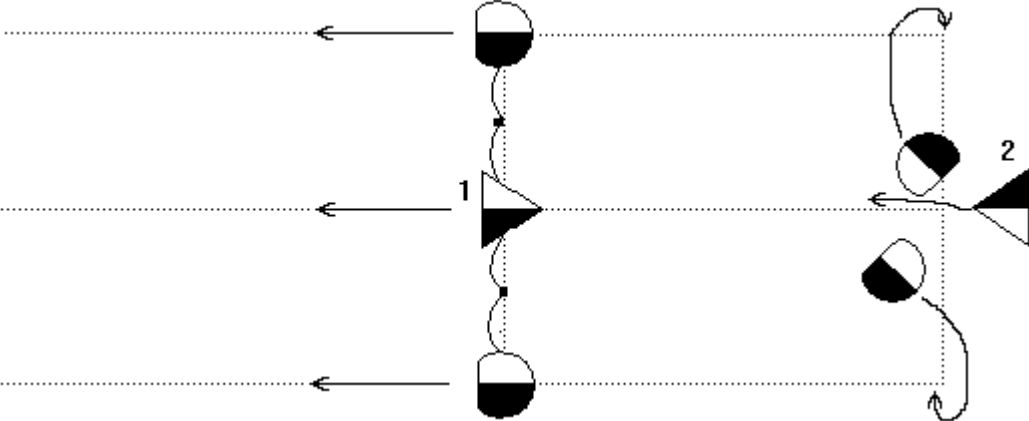


Figure 10