

3^{ème} VERSION**Dénomination :****Bourrée à six****Origine :**

Recueilli par Amaury BABAULT
 Lors d'un bal au profit du Téléthon le 13 janvier 2001 à Lacs
 (Indre), auprès de cinq personnes du Magny (Indre), environ
 65-70 ans, dont M. Jean RANTY, ancien facteur.

Air, musique :

Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Quatre filles et deux garçons.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Chaque garçon tient une fille à main droite et une autre fille à
 main gauche.
 Les deux lignes de trois danseurs ainsi formées se font face à
 environ 2 mètres de distance.

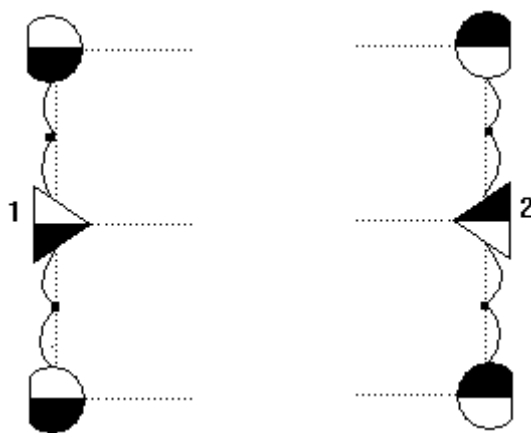


Figure 1

Deux figures alternées, reprises à volonté

1^{ère} Figure :

1^{ère} Partie :

Mesures 1 à 4 : Les danseurs N°2 font deux balancés sur place.
Les danseurs N°1 avancent droit jusqu'à être proche des N°2.
(Cf. figure 2)

Mesures 4 à 8 : Les danseurs N°1 reculent.
Les danseurs N°2 avancent. (Cf. figure 3)

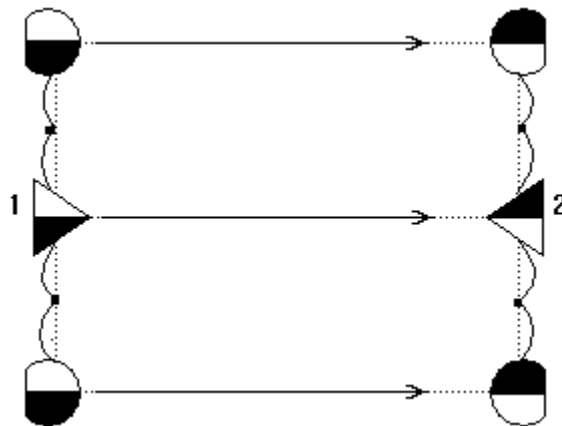


Figure 2

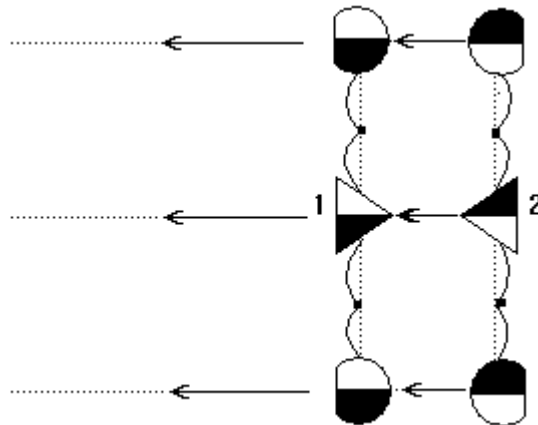


Figure 3

Mesures 9 à 12 : Les danseurs N°1 avancent.
Les danseurs N°2 reculent.

Mesures 13 à 16 : Elles sont identiques aux mesures 5 à 8.

2^{ème} Partie :

Sur les huit premières mesures de la musique, les danseurs N°1 restent sur place sans se lâcher les mains et font quatre balancés.

Pendant ce temps :

Mesures 1 à 4 : Dès le début de la première mesure, les danseurs N°2 se lâchent les mains.

Le garçon N°2 se retourne sur sa gauche et s'éloigne de la danse en avançant droit (Cf. figure 4).

Les filles N°2 vont se placer à côté des filles qui leur font face (fille N°2D à côté de la fille N°1G et fille N°2G à côté de la fille N°1D) en avançant tout droit et en faisant un demi-tour sur elles-mêmes une fois arrivées à côté de leur vis-à-vis. (Cf. figure 4)

La fille N°2D tourne sens inverse des aiguilles d'une montre, et la fille N°2G tourne sens des aiguilles d'une montre.

Mesures 5 à 8 : Le garçon N°2 se retourne (demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre) et regagne sa place de départ en avançant droit.

Les filles N°2 reviennent à leurs places de départ en suivant le même mouvement qu'à l'aller, en avançant droit et en se retournant à leur place (Cf. figure 5)

La fille N°2G se tourne dans le sens des aiguilles d'une montre et la fille N°2D dans le sens inverse.

Les danseurs étant alors revenus à leurs places de départ les garçons et les filles N°2 se redonnent les mains.

Sur les huit dernières mesures de la musique, c'est au tour des danseurs N°1 de faire ce que les danseurs N°2 viennent de faire, pendant que les danseurs N°2 font quatre balancés sur place sans se lâcher les mains.

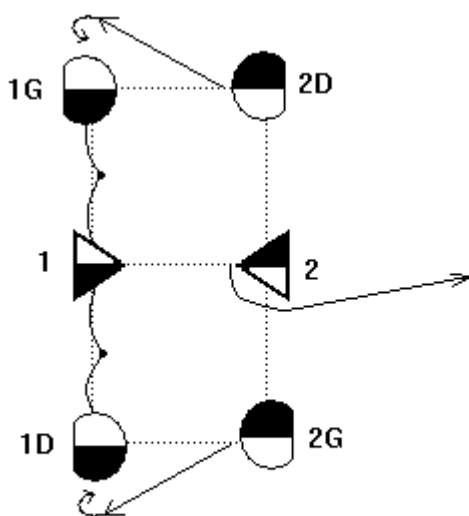


Figure 4

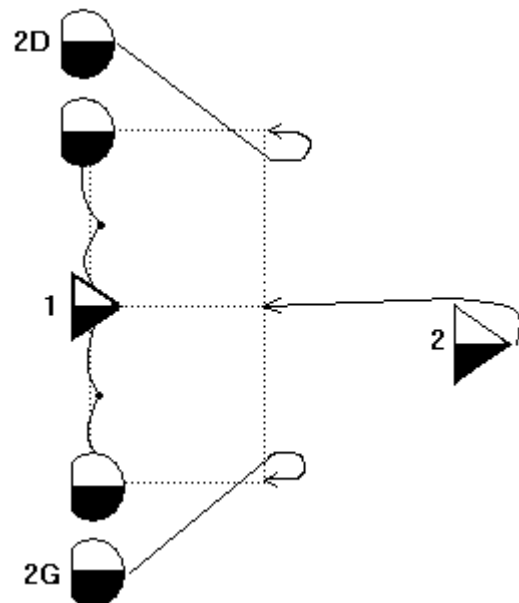


Figure 5

2^{ème} Figure :

Elle est semblable à la première figure. Les danseurs inversent leurs rôles.

Au début de la 1^{ère} partie, les danseurs N°1 font deux balancés sur place pendant que les danseurs N°2 avancent. Et ainsi de suite.