

2^{ème} VERSIONDénomination :**Branle à six**Origine :

Notée par Roger PEARRON
auprès de M^{me} YVERNAULT originaire de Pouligny-Notre-Dame, demeurant à Crevant (Indre)
auprès de Roger DESCOUX de La Châtre (frère de M^{me} YVERNAULT, membre du groupe folklorique *Les Gâs du Berry*), originaire de Pouligny-Notre-Dame (Indre), qui avait réuni son frère et d'autres danseurs à Nohant, commune de Nohant-Vic (Indre)

Air, musique :

Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Quatre filles et deux garçons.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ : Chaque garçon tient une fille à main droite et une autre fille à main gauche.
Les deux lignes de trois danseurs ainsi formées se font face.
Chaque fille donne la main (restée libre) à la fille qui lui fait face.

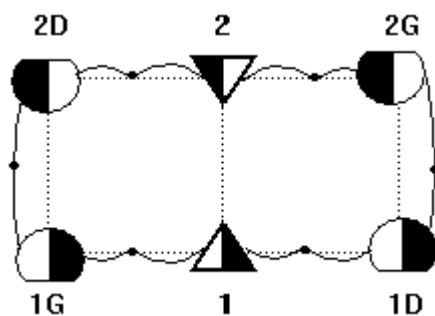


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Les danseurs font deux avant-et-reculs droits sans se lâcher les mains, sur les seize mesures de la musique, quatre mesures en avançant et quatre mesures en reculant. Les uns avancent pendant que les autres reculent.

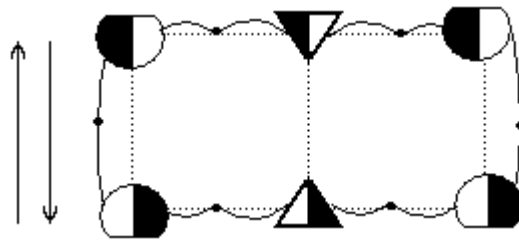


Figure 2

2^{ème} Partie :

"Croisements"

Les deux garçons font quatre croisements entre eux, sur les seize mesures de la musique. (Roger PEARRON n'a pas noté quel croisement les danseurs utilisaient. Peut-être peut-on supposer qu'il n'avait rien de particulier nécessitant de le noter.)

Pendant ce temps, les deux filles N°1 se croisent entre elles; et les deux filles N°2 se croisent entre elles (sur chaque ligne).

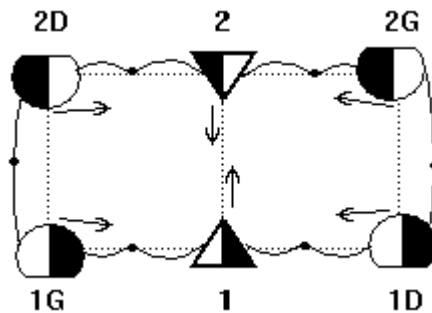


Figure 3