

7^{ème} VERSIONDénomination :**La moutonne**Origine :

Recueillie par Roger PEARRON
à Saint-Priest-la-Marche (Cher).
Puis par Amaury BABAULT le 3 juillet 1999
également à Saint-Priest-la-Marche.

Air, musique :

Air spécifique n° 22.02
Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Deux couples.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Le cavalier donne le bras droit au bras gauche de sa cavalière.
Les deux couples se suivent l'un derrière l'autre. Chaque
"quadrette" ainsi constituée évolue individuellement autour
de l'aire de danse en progressant dans le sens contraire
des aiguilles d'une montre. Les "quadrettes" ne se suivent pas
en cortège, mais l'orientation générale de la danse est la même
pour toutes.

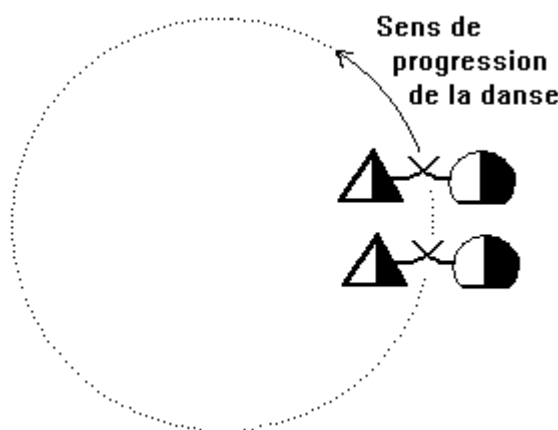


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs avancent tout droit en pas de bourrée, les couples se suivant les uns derrière les autres, sur les huit mesures de la musique.

2^{ème} Partie :

Cette partie se fait sur place, sans progression de la formation.

Les garçons tournent tantôt avec une fille (2 mesures), tantôt avec l'autre (2 mesures).

Mesures 1 et 2 : Dès le début de la première mesure, les danseurs se lâchent les bras.

Les filles se retournent sur leur gauche vers leur cavalier (Cf. figure 2) et ils se donnent les bras droits (Cf. figure 3).

Les couples tournent ainsi dans le sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 3). Le couple de tête fait trois quarts de tour. Le second couple fait à peine un demi-tour.

Mesures 3 et 4 : Les garçons traversent la quadrette en se croisant de dos pour aller retrouver l'autre fille et lui donner le bras gauche.

Les filles continuent légèrement à tourner (Cf. figure 4).

Puis, se donnant les bras gauches, les danseurs tournent un demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 5).

Mesures 5 et 6 : Les garçons traversent la quadrette en se croisant de dos pour aller retrouver leur cavalière et lui donner le bras droit.

Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 6).

Puis, se donnant les bras droits, les danseurs tournent un demi-tour sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 7).

Et ainsi de suite les garçons allant tourner tantôt avec une fille, tantôt avec l'autre; soit au total quatre fois avec sa cavalière et trois fois avec l'autre fille. Chaque garçon décrit un "∞" entre les deux filles (Cf. figure 8). Les filles décrivent chacune un petit "8" sur place (Cf. figure 9).

Mesures 13 à 16 : Les garçons traversent la quadrette en se croisant de dos pour aller retrouver leur cavalière et lui donner le bras droit.

Les filles continuent légèrement à tourner (Cf. figure 6).

Puis, se donnant les bras droits, les danseurs tournent dans le sens des aiguilles d'une montre pour retrouver leur position de départ (Cf. figure 10). Le couple de tête fait un tour complet, tandis que le second couple ne fait qu'un demi tour.

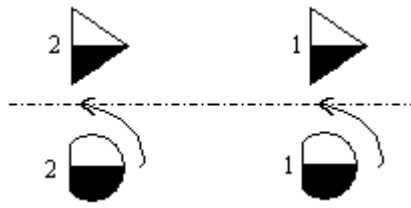


Figure 2

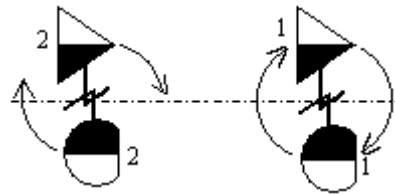


Figure 3

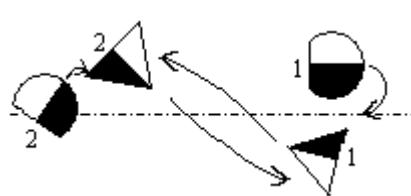


Figure 4

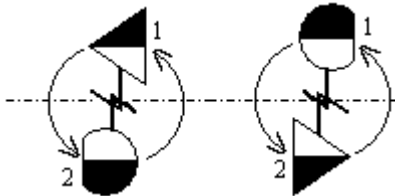


Figure 5

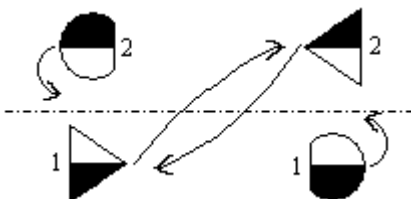


Figure 6

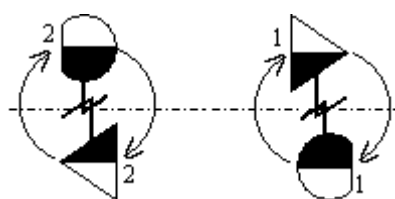


Figure 7



Figure 8

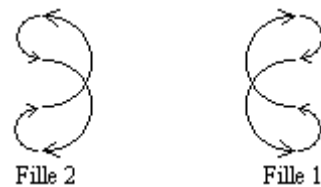


Figure 9

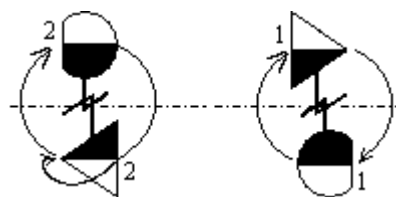


Figure 10

Reprise :

Dès le début, les danseurs se redonnent le bras.