

3^{ème} VERSION**Dénomination :****La moutonne****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
 lors d'un bal de Saint-Vincent en 1992 ou 1993
 Le Châtelet-en-Berry (Cher).

Air, musique :

Air spécifique "T'as perdu ton p'tit coutiau" (n° 22.02.4)
 Musique de bourrée à 2 temps. Tempo rapide.

Formation :

Deux garçons et deux filles se suivant en file indienne.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les danseurs se suivent les uns derrière les autres,
 sans se tenir les mains.
 Un garçon en tête, puis filles et garçon alternés.

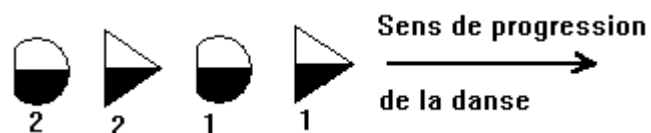


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs avancent en se suivant sur les 8 mesures de la musique.

Le premier pas de bourrée se fait en avançant vers la gauche (Cf. figure 2).

Le second pas de bourrée se fait en avançant vers la droite (Cf. figure 3).

Et ainsi de suite.

Le corps restant bien face au sens de progression de la danse (on ne se tourne pas tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite).

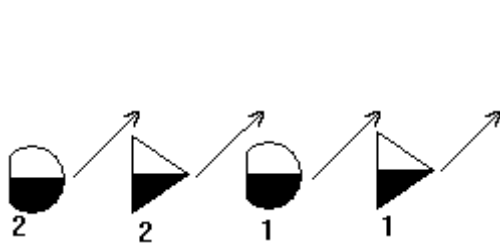


Figure 2

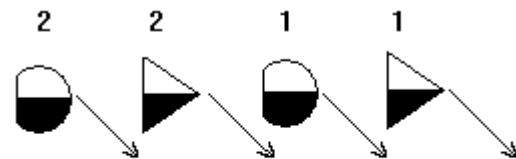


Figure 3

2^{ème} Partie :

Cette partie se fait sur place, sans progression de la formation.

Les danseurs font une sorte de "chaîne" sur les seize mesures de la musique.

- Mesures 1 & 2 :
- Le garçon N°1 se retourne, un demi tour sur lui-même sens inverse des aiguilles d'une montre, et donne la main droite à sa cavalière.
 - La fille N°1 donne la main droite au garçon N°1 et tourne autour de lui (Cf. figure 2)
 - Le garçon N°2 se retourne, un demi tour sur lui-même sens inverse des aiguilles d'une montre, et donne la main droite à sa cavalière, et tourne autour d'elle (Cf. figure 2).
 - La fille N°2 donne la main droite au garçon N°2 et tourne autour de lui (Cf. figure 2)

Mesures 3 & 4 : En un grand pas de bourrée très, très légèrement sauté, les garçons traversent la "quadrette" en se croisant de dos pour aller trouver l'autre fille et lui donner la main gauche.

Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 3).

Puis, se donnant les mains gauches, les danseurs tournent un demi tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 4).

Mesures 5 & 6 : En un grand pas de bourrée très, très légèrement sauté, les garçons traversent la "quadrette" en se croisant de dos pour aller retrouver leur cavalière et lui donner la main droite.

Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 5).

Puis, se donnant les mains droites, les danseurs tournent un demi tour sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 6).

Et ainsi de suite les garçons allant tourner tantôt avec une fille, tantôt avec l'autre ; soit quatre fois avec sa cavalière et trois fois avec l'autre fille. Chaque garçon décrit un "∞" entre les deux filles (Cf. figure 7). Les filles décrivent chacune un petit "8" sur place (Cf. figure 8).

Mesures 15 & 16 :- Tout en se lâchant progressivement les mains, les danseurs se remettent en position de départ (Cf. figure 9).

- Le couple N°1 continue de tourner sur la quinzième mesure (un demi-tour sens des aiguilles d'une montre) (Cf. figure 9).

Puis les danseurs N°1 se remettent en ligne, pour reprendre leurs positions de départ sur la seizième mesure (Cf. figure 10).

- Les danseurs du couple N°2 se remettent doucement en ligne, pour reprendre leurs positions de départ sur les deux mesures (Cf. figure 11).



Figure 2

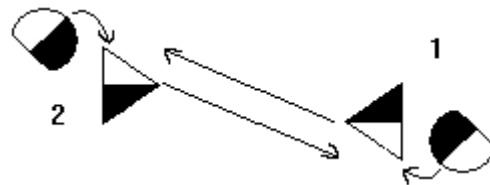


Figure 3

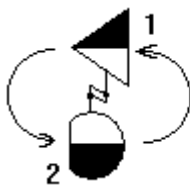


Figure 4

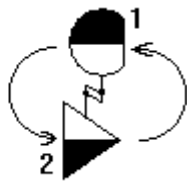


Figure 5

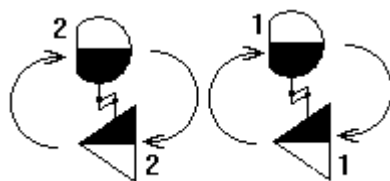
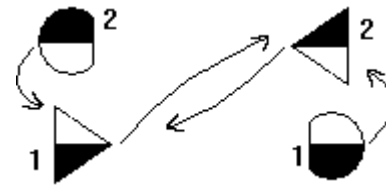


Figure 6

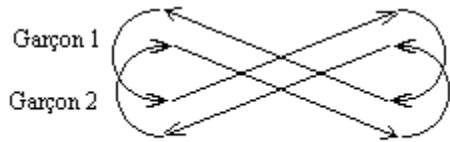


Figure 7

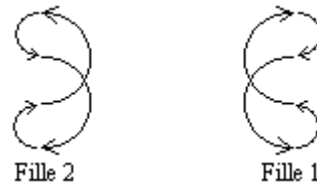
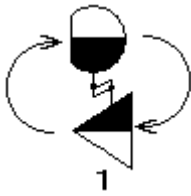


Figure 8



Couple 1
mesure 15
Figure 9



Couple 1
mesure 16
Figure 10



Couple 2
mesures 15 & 16
Figure 11