

5^{ème} VERSION**Dénomination :****La moutonne****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
 au bal de Saint-Vincent 2000
 à Saint-Août (Indre).

Air, musique :

Air spécifique n° 22.02
 Musique de bourrée à 2 temps. Tempo rapide.

Formation :

Nombre pair de couples.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ : Les danseurs se suivent les uns derrière les autres, en tenant par les épaules la personne précédente (comme un monôme) garçons et filles alternés. Les danseurs forment ainsi un cercle fermé, progressant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

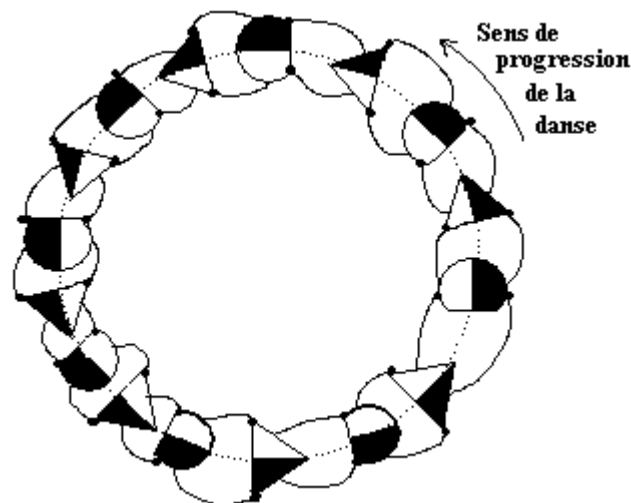


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs avancent en se suivant sur les huit mesures de la musique.

Le premier pas de bourrée se fait en avançant vers la gauche (Cf. figure 2).

Le second pas de bourrée se fait en avançant vers la droite (Cf. figure 3).

Et ainsi de suite.

Le corps restant bien face au sens de progression de la danse (on ne se tourne pas tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite).

Les danseurs fléchissent très légèrement le genou sur le premier temps de chaque mesure, appuyant le temps fort.

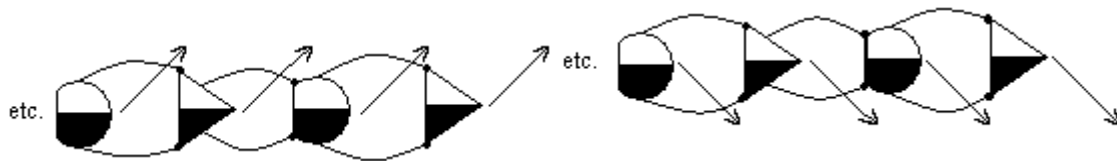


Figure 2

Figure 3

2^{ème} Partie :

Cette partie se fait sur place, sans progression de la formation.

Les couples dansent deux par deux. Nous en donnons la description pour un groupe de deux couples. Elle est identique pour tous les autres.

Les danseurs font une sorte de "chaîne" sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Dès le début de la première mesure, les danseurs se lâchent les épaules.

- Le garçon N°1 se retourne, un demi tour sur lui-même sens des aiguilles d'une montre, et attrape sa cavalière par le bras droit. Chacun tenant avec sa main droite le bras de son partenaire juste au-dessus du coude.
- La fille N°1 attrape le garçon N°1 par le bras droit (voir ci-dessus) et tourne autour de lui (Cf. figure 3)
- Le garçon N°2 se retourne, un demi tour sur lui-même sens des aiguilles d'une montre, et attrape sa cavalière par le bras droit (voir ci-dessus) et tourne autour d'elle (Cf. figure 3).
- La fille N°2 attrape le garçon N°2 par le bras droit (voir ci-dessus). Elle tourne autour de lui (Cf. figure 3)

Mesures 3 & 4 : En un grand pas de bourrée très, très légèrement sauté, les garçons traversent la "quadrette" en se croisant de dos pour aller trouver l'autre fille et lui donner le bras gauche.

Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 4).

Puis, se donnant les bras gauches, les danseurs tournent un demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 5).

Mesures 5 & 6 : En un grand pas de bourrée très, très légèrement sauté, les garçons traversent la "quadrette" en se croisant de dos pour aller retrouver leur cavalière et lui donner le bras droit.

Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 6).

Puis, se donnant les bras droits, les danseurs tournent un demi-tour sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 7).

Et ainsi de suite les garçons allant tourner tantôt avec une fille, tantôt avec l'autre; soit quatre fois avec sa cavalière et trois fois avec l'autre fille. Chaque garçon décrit un "∞" entre les deux filles (Cf. figure 8). Les filles décrivent chacune un petit "8" sur place (Cf. figure 9).

Mesures 15 & 16 :- Tout en se lâchant progressivement les bras, les danseurs se remettent en position de départ (Cf. figure 10).

- Le couple N°1 continue de tourner sur la quinzième mesure (un demi-tour sens des aiguilles d'une montre) (Cf. figure 10).

Puis les danseurs N°1 se remettent en ligne, pour reprendre leurs positions de départ sur la seizième mesure (Cf. figure 11).

- Les danseurs du couple N°2 se remettent doucement en ligne, pour reprendre leurs positions de départ sur les deux mesures (Cf. figure 12).



Figure 3

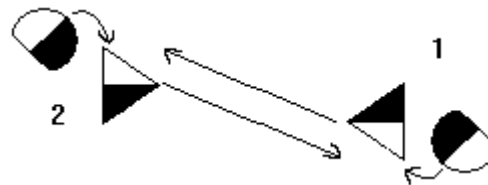


Figure 4

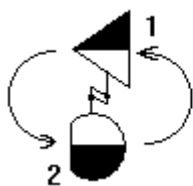


Figure 5

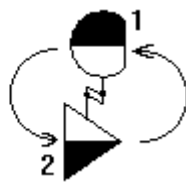


Figure 6

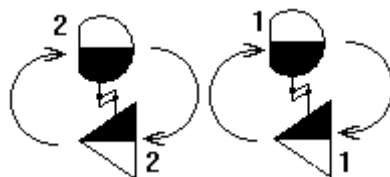
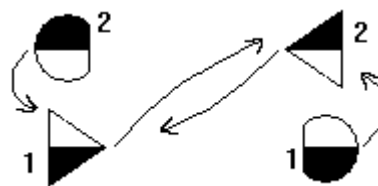


Figure 7

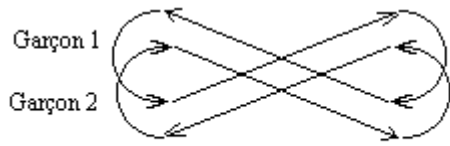


Figure 8

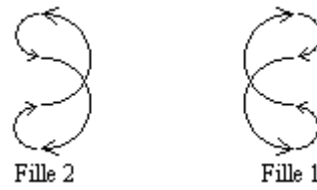
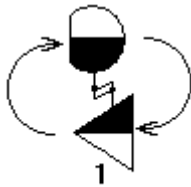


Figure 9



Couple 1
mesure 15

Figure 10



Couple 1
mesure 16

Figure 11



Couple 2
mesures 15 & 16

Figure 12

Reprise :

Dès le début de la première mesure, les danseurs se reprennent par les épaules et reforment la chaîne.