

Dénomination :

Bourrée "de Chambérat"

Origine :

Recueillie par Yves GUILCHER vers 1975
aux alentours de Vierzon (Cher)
lors d'un goûter du 3^{ème} âge
auprès de trois personnes qui en cherchaient un quatrième
pour danser.

Air, musique :

« C'est la bourrée d'Chambérat » (Air n° 21.22.1)
Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

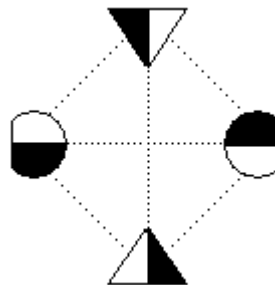


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

Les déplacements sont identiques pour tous les danseurs.

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs épaulés tous ensemble vers le centre de la quadrette sur les seize mesures de la musique.

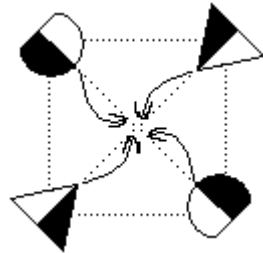


Figure 2

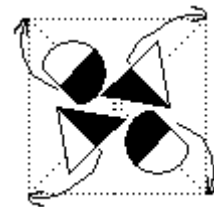


Figure 3

2^{ème} Partie :

Mesures 1 à 4 : Les danseurs font un moulin mains droites (sens des aiguilles d'une montre).

Mesures 5 & 6 : Les danseurs prennent leur élan par un demi-tour sur eux-mêmes sens des aiguilles d'une montre. Ils se retrouvent donc épaule gauche en direction du centre de la quadrette.

Mesures 7 & 8 : Les danseurs font un tour et demi sur eux-mêmes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Les mesures 9 à 16 sont identiques aux mesures 1 à 8.

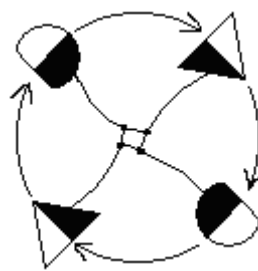


Figure 4

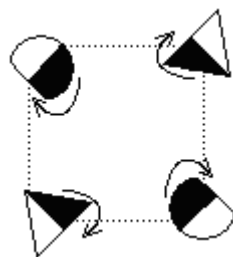


Figure 5

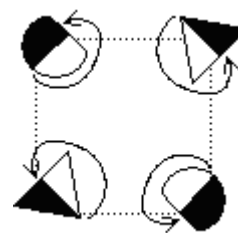


Figure 6