

**4<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination** :**Bourrée de Neuillay****Origine** :

Recueillie et filmée par Solange PANIS, Françoise ÉTAY et Willy SOULETTE le 16 juin 1988 à Méobecq (Indre) auprès de M. Julien BERRIER, 72-73 ans.  
Elle serait particulière à Neuillay-les-Bois (Indre).

**Air, musique** :

Musique de bourrée à 3 temps.

**Formation** :

Deux couples en quadrette.

**Pas** :

Pas de bourrée.  
Pas particulier.

**Position de départ** :

Les deux filles face-à-face, les deux garçons face-à-face, sur les angles opposés du carré.  
Les danseurs se donnent les mains en carré, les mains à la hauteur des coudes.

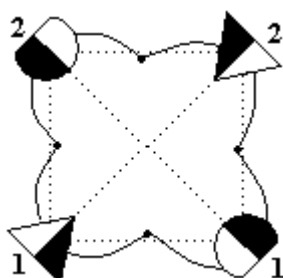


Figure 1

## Figure unique, reprise à volonté :

### 1<sup>ère</sup> Partie :

Toute la quadrette se déplace dans le même sens, suivant la diagonale des filles, sans se lâcher les mains.

Les filles font quatre avant-et-reculs droits sur les seize mesures de la musique, l'une avance pendant que l'autre recule, puis vice-versa.

Les garçons se déplacent latéralement, en restant bien face au centre, en suivant le mouvement de la quadrette. (Cf. figure 2)

Le garçon donne une impulsion avec le bras à la fille qui avance; les mains à la hauteur entre coudes et poitrine.

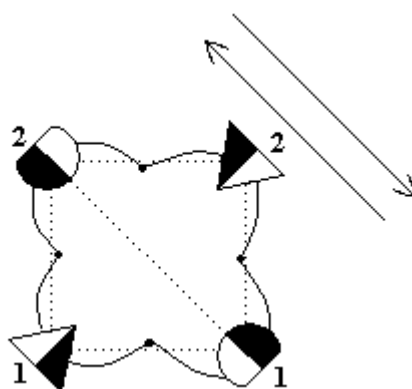


Figure 2

Le pas de bourrée des garçons est très particulier. La danse n'ayant été recueillie qu'auprès d'un homme, nous ne savons pas si les femmes faisaient elles aussi un pas particulier ou non.

### Description des pas des garçons :

	1 (2) 3	4 (5 6)
$\frac{3}{8}$		
ou		

### Déplacement vers la gauche :

Temps 1 : Un grand pas du pied gauche sur le côté gauche.  
L'appui est gardé jusqu'à la fin de la seconde mesure.


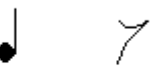
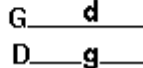
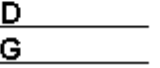
Temps 3 : Le danseur glisse le pied droit près du gauche.

Temps 4 : Frappement du pied droit.

Le danseur conserve l'appui sur les deux pieds toute la mesure.

Le déplacement vers la droite est symétriquement identique.

Souvent sur le temps 6, le garçon prend appel en repliant la jambe libre derrière :

	1 (2) 3	4 (5) 6
$\frac{3}{8}$		
ou		

## 2<sup>ème</sup> Partie :

Les danseurs font une chaîne anglaise sur les seize mesures de la musique. Les garçons en avançant en pas de bourrée dans le sens des aiguilles d'une montre et les filles en sens inverse.

Mesures 1 & 2 : Le garçon, conservant dans sa main gauche la main droite de sa partenaire de gauche (et lâchant celle de sa voisine de droite), lui fait faire une pastourelle sur les deux premières mesures de la musique. Les garçons avancent droit en passant à l'intérieur. Les filles font un tour sur elles-mêmes sens des aiguilles d'une montre en passant à l'extérieur. (Cf. figure 3)

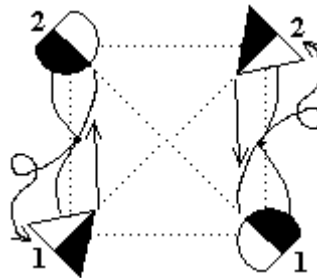


Figure 3

Mesures 3 & 4 : Dès le début de la troisième mesure, les danseurs se donnent les mains droites : le garçon N°1 avec la fille N°1, et le garçon N°2 avec la fille N°2. (Cf. figure 4)

### Remarque :

Les filles ont donné deux fois de suite (1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> mesures) les mains droites.

Mesures 5 & 6 : Dès le début de la troisième mesure, les danseurs se donnent les mains gauches : garçon N°1 avec fille N°2, et le garçon N°2 avec la fille N°1. (Cf. figure 5).

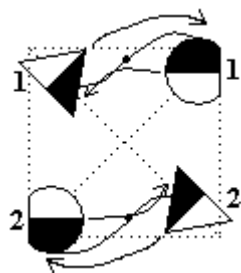


Figure 4

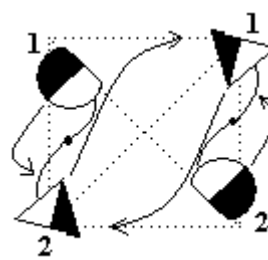


Figure 5

Et ainsi de suite les danseurs continuent d'avancer en pas de bourrée, en faisant une chaîne, se donnant la main (tantôt l'une, tantôt l'autre) sur le début de chaque mesure impaire. Les danseurs se donnent ainsi sept fois les mains (sans compter la pastourelle du début) sur les seize mesures de la musique.

Mesures 15 & 16 : Dès le début de la quinzième mesure, les danseurs se donnent les mains droites : le garçon N°1 avec la fille N°2, et le garçon N°2 avec la fille N°1.

Les garçons restent sur place et, sans lâcher leurs filles, ils leur font faire une pastourelle (la fille passant sous le bras du garçon en tournant sur elle-même dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) tout en les emmenant dans le coin du carré opposé à celui de leur place de départ. (Cf. figure 6)

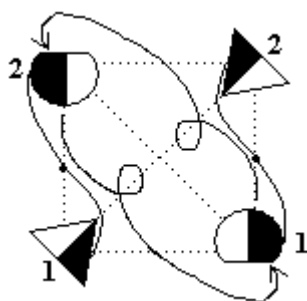


Figure 6

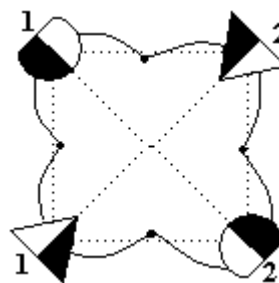


Figure 7

### Reprise :

Dès le début de la première mesure, les danseurs se redonnent les mains en carré. (Cf. figure 7)

### Remarques :

- Si les garçons n'ont pas changé de place de départ, les filles ont échangé les leurs. (Cf. figure 7)
- À chaque nouvelle reprise les filles échangent ainsi leurs places de départ.