

**16<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination :****Bourrée carrée de Saint-Août****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT  
Auprès de Huguette SUHARD (née en 1948).  
Elle se souvient de ses deux grands-pères la dansant dans  
la période 1955/1965 à Saint-Août (Indre).  
Elle était appelée "**la bourrée**".

**Air, musique :**

Musique de bourrée à 2 temps.

**Formation :**

Deux couples en quadrette.

**Pas :**

Pas de bourrée.

**Position de départ :**

Les deux filles face-à-face,  
les deux garçons face-à-face,  
sur les angles opposés du carré.  
Les danseurs se donnent les mains en carré.

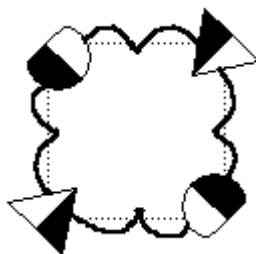


Figure 1

## Figure unique, reprise à volonté :

### 1<sup>ère</sup> Partie :

Toute la quadrette se déplace dans le même sens, suivant la diagonale des filles, sans se lâcher les mains.

Les filles font quatre avant-et-reculs droits sur les 16 mesures de la musique; l'une avance pendant que l'autre recule, puis vice-versa.

Les garçons se déplacent latéralement, en suivant le mouvement de la quadrette, en restant sensiblement face au centre. Le buste restant quasiment droit, seul le bas du corps s'orientant légèrement dans le sens de la danse.

### Commentaire :

Les danseurs considéraient que plus les garçons restaient face à face et se déplaçaient latéralement, meilleur c'était.

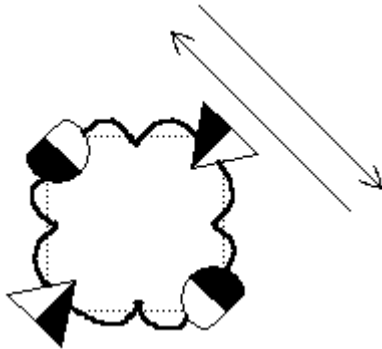


Figure 2

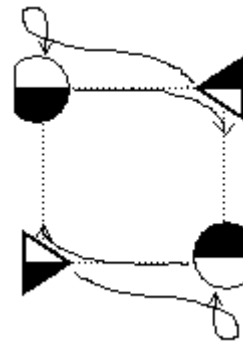


Figure 3

### 2<sup>ème</sup> Partie :

#### "Carrement"

Chaque danseur parcourt les quatre côtés du carré, un côté sur quatre mesures de la musique, les filles dans le sens des aiguilles d'une montre, les garçons en sens inverse. (Selon les dires d'un informateur : « On *balance* quatre fois »)

Les filles passent à l'intérieur en avançant simplement, sans faire de tour sur elles-mêmes, juste un quart de tour à droite pour s'orienter vers le côté suivant du carré.

Les garçons passent à l'extérieur et tournent sur eux-mêmes (sens des aiguilles d'une montre) à chaque angle du carré, sur les 3-4, 7-8, 11-12 et 15-16<sup>èmes</sup> mesures de la musique.

Au bout des seize mesures, chacun est revenu à sa position de départ.

Au début du premier carrement, dès la première mesure, le cavalier et la cavalière de chaque couple lâchent la main de l'autre couple.

Cavalier et cavalière se lâchent la main au moment où ils se croisent, vers la troisième mesure de la musique.

### Reprise :

Dès le début de la première mesure, les danseurs se redonnent les mains en carré.